

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 331 - Cairo 28 March 1933

العدد ٣٣١ - الثمن ١٠ مليات
العدد ٣٨٠ مارس ١٩٣٣ - ٣ دو الحقة ١٣٥١



خزان تسانا

أبو نواس - مائنا ومال خزان تسانا، مش ضروري نشرب منه على الودسكة، البركة في الصودا

القاضي - انت مجرم والا لا ؟
المتهم - لا والله ياايه ، أنا مظلوم
القاضي - لك سوابق ؟
المتهم - لا والله ياايه ، عمري ما سرقت
غير النوبه دي !





أضحك ليضحك للعالم



فلسفة الاسبوع

قد تتكلم المرأة أحياناً دون ان تفكر
ولكنها لا تفكر دون ان تتكلم

في شركة التأسيس

كوهين (يدخل راكضاً مسرعاً) -
عاور أو من على بيتي ضد الحريق
الكتاب - طيب انتظر شويه
كوهين - ما اقدرش . . النار قايدة
في البيت !

السبب

- لست أدري ما الذي يمنعني من
ضربك
- أما انا فاني ادري ما يمنعني من
ضربك . ذلك انني عضو في جمعية الرفق
بالحيوان

عيشه رجلو

أرسل أحد ضباط البوليس عسكرياً
ليشترى له رغيفاً من الخبز الافرنكي وشيثاً
حلواً

فذهب العسكري فاشترى رغيفاً وعود
قصب !

في العيادة

الطبيب - الدوا ده اللي أنا كاتبه لك
طعمه مر جداً . ولازم وراه كباية فيه
علشان تضع طعمها ؟
المريض للمدمن السكر - طيب وآخذ ايه
ورا اليه علشان اضيع طعمها ؟

مشهري النشازم

أن تجمع اورا فاك الخصوصية وتلبس
مطفئك وطربوشك وتتناول عصاك في كل
مرة يرسل رئيسك يدعوك الى مكتبه

في التليفونه

الاب - الحقنا يادكتور . . ابني بلع
قلم رصاص
الدكتور - حالا جاي . . انما بتعمل
ايه دلوقت
الاب - ح اعمل ايه . . باكتب بالقلم
الابتنوس

السبب !

الشاري - حقيقة الاوتومبيل ده
رخيص جداً ؟
البائع - تأكد انه بايعة لك برأس ماله
تمام زي ما هو علي
الشاري - امال تكسب ايه ؟
البائع - اكسب بعدين من تصليحه !

مشهري التفاؤل

ان تدخل مطعماً غفماً وأنت لا تملك
درهما واحداً وتطلب في اثناء الطعام معارفاً
وترجو أن تجد فيه لؤلؤة تسدد بها ثمن
ما اكلت

الزواج والمال

هو - هل ترضين بزواج رجل احمق
غبي اذا كان يمتلك ثروة طائلة ؟
هي - مسأله فيها نظر فلما مقدار ثروتك

بطلو الاسبوع

هي المرأة التي تمر مع زوجها أمام
حانوت بائعة البراييط ولا تقف لتفرج على
المروضات في واجهة الحانوت

الفرس المتكلمه

الزوجة - الا سعاد دى مين اللي اسمها
مكتوب في ورقه في جييك
الزوج - سعاد . . ايوه . . سعاد . .
سعاد دى الفرس اللي راهنت عليها في
السبق امبارح وكسبت اربعه ريال وكنت
كاتب اسمها علشان ما اتساهوش
الزوجة (في اليوم التالي عند عودة
زوجها من عمله) - اسمع خبر مهم . عارف
الفرس اللي راهنت عليها أول امبارح
الزوج - مالها ؟
الزوجة - ضربت لك التليفون النهارده
الصبح مرتين بتسأل عليك ! !

الزوجة المبذره

- أنا مبسوط جداً من مراتي . جميلة
وطيبة ومخلصه ولكن يا خساره مبذره
ومسرقة جداً

لإزاي بقى

- امبارح طلبت مني ثلاثه جنيه . .
وأول امبارح طلبت خمس جنيه ، واجلعه
الي فانت طلبت سبعة جنيه
- ياسلام . وبتعمل ايه بالفلوس دى
- ما اعرفش لاني ما باعطيهاش !

الفكاهة

مجلة اسبوعية جملة تصدر عن دار الهلال ، صاحبها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس
تحريرها : حسين شفيق المصري - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها
١٢٥ فرنكاً او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر النوبارة مصر ،
تلفون ٤٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنادر أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل



جون بول - الصيف جه وأؤكد لك ان الشمس بتاعتكم جميلة جداً
«هـ» - انت ما خلّيتناش غيرها عايز تاخذها رخره

المشورات

قال ابراهيم بن سهل الاسرائيلي:

تعلني الآمال كهلا وناهما
وعالت نفسي بالشفاء لعلتي
ففي الاسبتاليا ما يشق مرارتي
اذا ما التمرجي خش عندك شاخظا
تقول له (عطشان ربي ناشف)
وتشكو اليه ان بطنك فرقرت
ويسندك الملعون سنده حاقدا
وما اكثر الازغاد ان كنت ناطقا
ولو كنت ذا قرش فاعمزه به
وكان يراني سيدا وهو خادم
ويسألني في كل وقت وساعة
فن اين لي قرش فاعمزه به
أما الاسبتاليا للفقير عشاها
فيا حضرة الدكتور ملك معرضا
فانك لا ترضى بيهدي كدا
والا فهدوها بقي واخرجونا
ارى الموت احلى من حياة الفتي الذي

ويسعدني التعليل لو كان نافعا
فزادت وورثي الاسى والمواجما
بغيطي فيمسي الطرف م الغيظ دامعا
تري الجمر من عينيه هلب والما
يقول (وانا مالي) ويبس راجما
فيقبض كفيه ومهجم فازعا
فيكسر بالضبط الشديد الاضالما
وما اسرع التلطيش ان كان ساكما
لكان اذا ناديت اقبل طائعا
ويحضر لي زادي ولم اك جائعا
أما تشتهي أن تشرب الماء ساقما
وقد عشت دهري لا أرى القرش لامعا
يداوى بلاشا لا يرى الفقر مانعا
تعال لاشكو الغلب ان كنت سامعا
ولا بالتمرجي ان يكون مضارعا
فليس دواء في جهنم نافعا
يصبغ وخواحا ويمشي منازعا

شاعر الفطاح

هل تريد نسخة مجانياً من :

سميرة

الرواية الاولى في مباداة التأليف المسرحي لهذا العام

يا عزيزي «إدي»

اهذا حظ الأدب في مصر؟

احمد الله على ان هذه الحقيقة المرة القاسية لم تتكشف لي قبل اليوم ، فلقد ادركت الآن سر صمتك الطويل وتحولك تركتك لآخر مرة هناك في مكتبك بدار الهلال . وعدت أخيراً الى بلدي . عدت بعد تجوالنا الواسع ومحاولاتنا الكثيرة ، الى الاسكندرية بلدي ومقر عملي ، ومعي بين يدي العزيزة الحاضرة «سميرة» . لا ادري ما الذي ايقوله لاخواني ، وكانوا ينتظرونني انتظار الفاتحين الغزاة . يودون لو فرشوا لي الطريق بالزهور والرياحين ورفعوا سعف النخل واكابل الورد فوق هامتي مجداً وترحيباً

لا لم اكن اريد أن اكتب اليك ، وما الذي اكتبه ؟ وكيف يطاوعني القلم ؟ وأنا هنا ذاهل حائر احترق صامتا بين الجدران الصماء ..

سميرة ...

سميرة .. المنسكوبة التبعة في حياتها . سميرة .. الشقية البائسة في موتها . سميرة . أممي الآن هنا ، تحتل مكنتي صامتة حيث كانت تشاركني الحزن والالم . ووالله ما أنصفت سميرة يوماً الا في المباراة ، يوم أسالت عبرات المحكمين اشفاقاً ، يوم استدرت دموعهم وهزت عواطفهم بيديها الداليتين الناحيتين ، قنصعوا واكبروا تعسها وشقاءها ، فارادوا أن ينصفوها ولو

مرة ، فقدموها على غيرها واعلنوا أنها الأولى في المباراة

سميرة هنا وحدها أممي . تشاركني الالم صامتة . وآه لو نطق الجماد ... يا أخي «إدي»

بعد صمت طويل وتفكير عميق . أمسكت بالقلم الآن لأكتب اليك تحت تأثير دافع واحد . وأنا اكد اجن احترقا وحزناً على البطل ، بطل سميرة السافل الذي . انت تعلم مقدار بشفي واحتراري له . تقدر أنت ويقدر معك كل من يطالع قصتي ويعرف تفاصيلها ، انني احقد على «أمين» واكرهه ، لهذا وضعت شخصيته في هذا الاطار الأسود الخفي

ولكنه رغم ذلك ، رغم اجرامه وحقدي عليه ، بريء .. بريء من القتل بريء من هذه الجريمة الشنعاء ، بريء من دم سميرة ، لما قتلها ولا دس لها السم فكان السبب في موتها

أنت تعرف أبطال هذه القصة الأحياء قدمتهم اليك ، وذكرت لك التفاصيل الحية الناطقة . تفاصيل هذه القصة الجارية العنيفة الجارفة التي تهز الاسكندرية هزاً ، وتصف بعار فيها . وتزلزل حياة كل من كان له اصبع فيها

تعرف أنت لماذا كتبت أنا هذه القصة وذهبت أقدمها الى لجنة المباراة ، لانني الوحيد ..

لا لست أستطيع أن اقولها بشفي ، ولا أي غلو قد يستطيع أن يسجل على هذه

التبعة صك العار في موتها . أردت أن أكتب الحقيقة ، وشتان بين الكتابة والقول . شتان بين أن اكتب هنا وحيداً في مكنتي حقيقة هذه الجريمة الشنعاء . وبين أن اقولها واروي حقيقتها للناس

لأمر واحد كتبها انت تعرفه جيداً . ولهذا الأمر وحده ، لهذا السبب الذي يلح علي بالاسراع في نشرها في أوسع دائرة ممكنة أردت ان اتفق مع أصحاب السارح ودور السينما على اخراجها على المسرح والشاشة

البضياء معاً في وقت واحد تقريباً . ولكن وجدت ذلك مستحيلاً ، اذ آثروا قسمة الوقت وارجاءها الى الموسم القادم ليستعدوا لها استعداداً يتناسب معها ويفتحوا بها الموسم القليل والسينائي ..

مسكنة سميرة . يتبعها النحس وسوء الحظ حتى بعد موتها وفي قبرها . كان في استطاعتي أن استكين واصمت بعد هذا الاخلاص وهذه الجهود الضائعة ، كانت في استطاعتي أن أرجعي اخراجها الى الموسم القادم ، لما يهجن ذلك الارزاء والصمت في شيء . ولكن آمين .. بطلنا القاسي السافل الوضع ، أمين الشقي المنكوب يظهر لي في الرؤيا ، اراه كل ليلة بين قضبان السجن في أغلاله الحديدية الثقيلة يتأذي ويهيب بي أن اتكلم واصرح بالحقيقة في وجه القضاء ورجال العدل

سيمثل بين يدي القضاء ، في ساحة المحكمة والعدل بعد ايام قليلة ، وكل الدلائل تجمع على ادانته ، كل الادلة تقول بقتله «سميرة» فهو لاشك مجرم وسيحكم عليه بالاعدام

ولكنني لم استطع الصمت والاصطبار لم استطع اجمال لذات الضمير وصوته الداوي في اعماق فؤادي يزلزل حياتي في الليل والنهار

فوالد سميرة وأممي ، وحتى زوجها حمدي واختها سماد ، كلهم يعرفون الحقيقة . كل واحد منهم يستطيع تبرة ساحته من القتل اذا اعترف وصارح المحكمة بالحقيقة

ولكنهم يحفلون موت ذكرها ويتهربون
من هذا الموقف الرهيب
وهل يستطيع احدم . . هل يستطيع
واحد منهم أن يلصق المار بنفسه الى
الابد . . ؟

ومع بضائي وحسني واحتراري
لامين رأيت ان اعمل على انقاذه من
الموت ، رأيت ان انشر الحقيقة قبل ان يحكم
عليه بالاعدام وينفذ فيه الموت وهو بريء
من دمها فيشركني الجمهور مع افراد اسرتها
في التآمر على حياته من اجل جرمته ، يوم
تظهر الرواية على المسرح ويعرف الناس
ابطالها

لهذا لم انتظر والوقت ضيق . شديد
الضيق . لم انتظر حتى تظهر الرواية على
المسرح فيكون الحكم بالاعدام قد صدر
ونفذ فيه ، فاقدمت مسرعاً ، أطبع القصة
كاملة ، قصة سميرة كلها على نفقتي الخاصة
لاذيعها وانشرها بين الناس قبل صدور
الحكم . لاربع نفسي الحزينة وضميري للعذب
السلوك

وهنا قامت مهزلة جديدة في وجهي .
اشد المهازيل سخفاً وطغياناً

أردت ان اسرع بنشرها وتوزيعها
فوراً على جماهير القراء فقامت في وجهي
صعوبات . . . صعوبات ما كنت لأتوقعها في
النشر . . . صعوبات تستلزم ان يكون
الكتاب تاجراً ، وما أجدني عن هذا . .
أرأيت الى اي حد يلحق النحس وسوء
الحظ بالمجرم البريء من القتل امين . . ؟

وجد الشقي من يتقدم الصفوف في جراءة
واقدام ، لينشر الحقيقة كاملة على الناس في
هذه المأساة الدامية ، فصل سمها الى رجال
العدل والقضاء قبل أن يفصلوا في أمره

وجد هذا الشخص الجريء الذي تقدم
ليحمل هذه المسؤولية الثقيلة فوق كاهله وان
ناه بمحملها ، ولكن . . . هاك آلاف النسخ
أمامي يرتفع صوتها داوياً بين جدران غرفتي
فيزيد آلامي وسقامي ، ولست أدري كيف

اوزعها وانشرها بين أيدي الجماهير ، ولم
يبق إلا أيام قليلة على عاكة أمين ومثوله
في ساحة العدل والقضاء
يا أخي ، إدي ،

أنا عزون مثقل بالآلام النفسية للبرحة
لست أدري كيف اندفعت في الكتابة اليك
بهذا الاسهاب والتطويل ، ولكنه اندفاع
المعموم الذي يريد أن يقهر الحمى بأراحة
كأبوسها عن صدره الملتهب ، فعلى أحد



الاديب محمد افندي رشاد حافظ الفائز
الاول في مباراة التأليف السرحي

عندك منفذاً للخلاص يريغي من هذا
الاحتراق

والآن . . . والآن . أضع نسخ روايتي
سميرة تحت تصرفك ، كما تركت لك الامر
من قبل في الاتفاق على اخراجها على المسرح
فهل تستطيع أن تحمل عني بعض هذا
العبء الثقيل فتوزعها بنفسك ، أو تشير
على بنصح غال اتبعه فانشرها بين الناس
فوراً لأربع ضميري العذب

أرجوان أجد دائماً من عطفك ما يخفف
عني آلامي ، وفي انتظار حلك الحاسم السريع

تفضل بقبول فائق شكري واحترامي
المخلص
محمد رشاد حافظ
الاسكندرية في ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣

أخي رشاد

في الحق لست أدري ما الذي اجيب به
على رسالتك المؤلمة ، ولست أدري كيف
اربع ضميرك للعذب وأقذ نفسك الحائرة ،
ولا أزال متأثراً بروايتك ، ولا يزال شبح
سميرة المظلومة ، الوديعة المخطئة أمامي
يستنزف عبراتي ويزيد آلامي وأشجائي

لا يزال صدى كلماتك الاخيرة يرن في اذني
رنيناً رهيباً ، وأنت تمهم بترك مكنتي لنتيماً
للسفر والعودة الى بلدك . وه سميرة ، تحت
ابطك تحضنها وتحشى عليها . وهي مائة . .
من نجات الهواء

ماتت . . . عفا الله عنها ورحم روحها
وأنت لاتزال مصراً ، ولا تزال تعمل في
جد ومثابرة على انقاذ ذلك المجرم الشقي الذي
جعل بحريته حياتك جحماً ، وحملك في
عنقك امر تبرئته من قصاص الاعدام ، وهو
المجرم الحق في نظر الانسانية ونظر المجتمع
وان كان بريئاً من قتلها

يا أخي رشاد

اشاركك في حمل عبثك الثقيل ، واعطف
على موقفك الحرج الدقيق أمام نفسك وأمام
الناس ، عطفي على كل شخص نزيه النفس
حي الضمير مثلك . لهذا عملت وسأظل
اعمل جهدي على تحقيق غايتك ونشر حقيقة
قصتك على الملا قبل أن يؤخذ أمين بمجرم
لم يرتكبه ، إراحة لضميرك واظهاراً لهذه
الحقيقة التي تهرب اهلها من ذكرها ،
وظلت في عنقك وحدك تنفص عليك العيش
والحياة

تريد أن تنشر القصة فوراً على الجمهور
ولكنك تجهل الطريق . . . لك العذر . . .
فلست بتاجر

حسناً .. سأقترح عليك اقتراحاً سهلاً
بسيطاً ، فهل تقبل تنفيذه ؟ ..
ضع تحت يدي اذا شئت بضع نسخ
من روايتك أتولى أنا توزيعها ونشرها على
أصدقائي وزملائي وبعض القراء ، بضمن
تكاليفها فقط ، وأنا ضمن لك بتوزيعها
فوراً قبل تاريخ جلسة محكمة الجنايات
القادمة ، فتظهر الحقيقة كما تريد لها وسرعان
ما ينتشر الخبر ، وتعالج الصحف هذا
الموقف الخطير . فيكون له الاثر الذي
تريده ، وبذلك ترجع نفسك وتنفذ ضميرك
من حمل هذا العبء الرهق الثقيل
ماذا ترى في هذا الحل ؟ ..
اذا وافقت عليه ، ولا اخالك إلا
موافقاً ، فاكتب الي بذلك واترك لي الامر ،
فأتصرف بهذه النسخ كما اريد
ولا زلت دائماً العاطف عليك المخلص
في تقديرك

« ادي »

دار الهلال في ٢١ مارس سنة ١٩٣٣

يا اخي « ادي »
الف شكر لرسالتك السريعة واقتراحك
الصائب اللقيد
لقد وجدت فيه العواء الذي أبغيه ،
ألم اقل لك انني سأجد عندك دائماً طريق
النجاة ؟ ..

أرسل اليك اليوم خمسمائة نسخة من
روايك « سميرة » أرجو نشرها وتوزيعها
لا بضمن نفقاتها ، وانما عجاناً ودون أي
مقابل ، انشرها ووزعها على كل اصدقائك
وزملائك وقرائك ، فاذا نفذت وأردت
غيرها فأنا على استعداد لارسال خمسمائة
اخرى ، بشرط ان تنتشر فوراً بين أيدي
الجمهور ، هل يرضيك ذلك ؟ ..
أرجو ان يكون فيه بعض واجبي
نحوك ..

سميرة .. سميرة ..

أخيراً .. هل كتب لها البعث والحياة ،
وهل تنشر لتكفل لأمين النجاة ؟ ..
يا اخي « ادي »
أنا عاجز عن القيام بحق شكرك فتقبل
هذه النسخ عربوناً لتقديرى وولائى
الدائمين ، فاسرع بتوزيعها كما تشاء ، ولك
منى الحمد والشانه

تقبل تحيات المخلص

محمد رشاد حافظ

أصدقائي القراء
لا أحدثكم في هذه السطور القلائل
عن « سميرة » وهي قصة الباراة الاولى لهذا
العام ، ولا أحاول ان ألخص لكم أحداثها
المرعبة الرهيب ، فذلك ما لا أستطيعه ولا
تنسج له صحائف برمتها ، وكان يكفي ان

أعلن في كلمة موجزة عن توزيع هذه
النسخ منها على من يطلبها من القراء عجاناً ،
ولكنى أثرت في النهاية وبعد تردد طويل ،
ان أنشر مادار بيني وبين مؤلفها النابه
القدير الاستاذ محمد رشاد حافظ ، ليعرف
القراء السر في هذه الرغبة

وقد خرجت للأسفة من قصة الى حقيقة
مؤلمة جارفة زلزلت أسرة كاملة وتوشك ان
تقتل البطل البريء

تحت يدي الآن خمسمائة نسخة منها ،
قدمها الى كاتبها لأوزعها عجاناً على القراء ،
فهي لكم وتحت طلبكم ، أرسلت منها
واحدة لمن يشاء بشرط ان يرفق بطلبه
طابع بريد بخمسة مليات أجرة ارسالها في
البريد

هذا .. ولما كنت أعتقد ان الطلبات
ستتوالى على من كل بلد وواد ، ولما كان
صاحبها يحتم نشرها في اسرع وقت ، لهذا
اكتفى بقبول جميع الطلبات التي تصلني في
الخمسة الايام الاولى لانتشار هذا العدد ،
على ان ترسل جميع النسخ مرة واحدة الى
طالبيها يوم السبت القادم

فاسرعوا بالطلب لتحتفظوا لانفسكم
الحق فيها قبل نفاذها والى اللقاء
« ادي »

فرصة ويقول حاكم إنجلترا العام (الهندي)
إن السألة تتوقف على الانجليز انفسهم فعليهم
أن يبرهنوا على كفاءتهم لتصيب مناسب من
الحكم الذاتي

١٧ ابريل سنة ٢٠٣٣ - قررت
مصلحة الاشعة في وزارة الصحة أن استمرار
النهار يؤثر في صحة الالهاتى تأثيراً ضاراً
وطلبت من مجلس الوزراء الموافقة على تعطيل
الشمس الصناعية ليلة واحدة كل اسبوع
لتسكون في الشهر اربع ليال ينتشر فيها
الظلام على نحو ما كان منذ عشرين سنة

بعد ١٠٠ عام

١٥ يناير سنة ٢٠٣٣ - اجتمع مندوبو
حكومات الهند ومصر والجيشة والغرب
الاقصى لتقسيم مناطق النفوذ في اوربا ،
وستأخذ كل دولة من دول افريقية وآسيا
على عاتقها تنظيم شؤون دولة اوربية وحمايتها
من الطامع الشرقية

٢٣ مارس سنة ٢٠٣٣ - وعدت
حكومة الهند الوفد الانجليزى بدرس نظام
دستوري ملائم تدخله على إنجلترا في أقرب

منذ ٥٠ سنة

— خرجت الشمس من برج الجوزاء
تعمل أخاها القمر على كنفها ولم يعودا
فاخذ البوليس يبحث عنهما من وجدتهما
فليردهما وله جائزة حسنة
— رزقت الحكومة بمولود سعيد
سمته المجلس الحسي وصحة الوالدة ووطنها
جيدة

— أجرى الدكتور اللورد كرومر
عملية جراحية للأسفة (نظارة المعارف)
ونسي الشرط في بطنها لطف الله بها

حديث خالتي - ام ابراهيم



أهو اليومين دول ما فيش حاجه فالتاني وشاغله بالي غير مسألة الايجار
ولسه مش قادره افهم يعني ايه اللي الواحد ملزوم يدفع ايجار البيت مؤبد كده، ما كانه إلا حكم ما فيش منه خلاص
ويا ختي باين صاحب البيت زهق كان من المطالبه اللي ما تنتهيش وفهم انه مالوش حق في دوشة راسي كل يوم والتاني جاني النهار ده وقال لي :
— اسمعي يا ام ابراهيم ، انت وليه طيبه وفات لك اكثر من خمستاشر سنه ساكنه في بيتي
قولي يا بنتي فرحت وقلت في عقل بالي لازم الراجل ربنا هداه وح يقول لي ان البيت بقى ملكي . بوضع اليد زى ما فمعتى سي موسى كاتب الابوكاتو !
لكن الرجل البدون ما سابنيش اتهمني على فرحتي ورجع يقول :
— ودلوقت متأخر عليك ايجار ثلاث اشهر . مش كده
قلت له :
— وهو انا يا بنتي عقلي دفتر . والله مانا فاكروه . اللي فاكراه انا عماله كل يوم والتاني ادفع لك في فلوس
قال لي :
— لأ . أنا مش ح اغشك . الحسيه مبسوطة ومتأخر عليك ايجار ثلاث اشهر
قلت له :
— اللي تحب
قال لي :
— وانا عارف ان الحاله اليومين دول وحشه . والواحد لازم يتساهل وخصوصاً مع السكان القدام اللي زيكم . وعلشان كده ح اعمل طريقه تريحك . واتنازل عن نص الايجار المطلوب . مش كويس كده ؟ أدبني ح صبين عن نص الايجار المتأخر وانساه .. ايه رأيك بقى ؟
قلت له :
— والله يا بنتي فكره تمام .. وفكرتك انا ح اكون اقل منك في الدوق والكرم . أبدأ ورحة المرحومه امك الغاليه . ما دام انت ح تصبين عن نص الايجار المتأخر وتنساه ، انا كمان ح اصبين عن النص الثاني وانساه !!

يا سلام يا ختي على الناس الامرا اللي يعرفوا تمام يربوا اولادهم تربيه عال زي واحده ست قابلتها ديكي النهار عند ست لولو وقعدت ادردش وياهاشويه ، وبعدين بأسألها :
— الا لك ولاد يا ادلعدي ؟
قلت لي :
— أيوه لي ولد واحد
قلت لها :
— ربنا يغليه لك . وابنتك بسلامته بيشر دخان ؟
قلت لي :
— أبدأ عمره ما مسك سحاره ولا داق طعمها
قلت :
— والله عال . ويروح القهوه
قلت :
— أبدأ . عمره ما حط رجله في قهوه ولا في خماره ولا في أي حته من الحثه اللي يسهروا فيها الجدعان
قلت :
— ماشاء الله . ماشاء الله .. وييسهر كثير بره البيت ؟
قلت :
— أبدأ . عمره ماسهر ينام بعد العشا طوالي
قلت :
— اسم النبي حارسه . ربنا يبعد عنه ولاد الحرام . وييشرب خمره ؟
قلت لي :
— أبدأ . لا عمره داق الخمره ولا حتى القهوه
يا ختي ساعتها قلت في نفسي أهو كده الجدعان والا بلاش
وحقيقه كده يقولوا الناس الامرا اللي يعرفوا يربوا اولادهم
وبعدين بعد ما خرجت الست دي لقيت ست لولو بتضحك قلت لها :
— بتضحكي على ايه يا ست لولو . مش عاجبك اني مبسوطة من الجدع ده اللي ما فيش كده في استقامته ؟
قلت لي :
— عاجبي قوي بس يعني ما سألتنيش عن عمره
قلت لها :
— عمره كام ؟
قلت لي :
— شهرين ونص !

برج بابل



رغموا ان العالم كان امة واحدة يتكلم بلغة واحدة ثم تبليت الالسنه في برج بابل واختلقت اللغات

الشيخ حسن - كلها كام يوم ويحيى العيد ، كل سنه واتم طيبين
حلبوچه - طيبين نعمل ليه ؟ الله
يقطع الجرائيل واللي بدعوها
شاغوري - يحرقو عمرك مللا
جعيدى ، شو ايشبك م الجرائين ؟

حلبوچه - هي اللي قالت ان العيد
فاضل له كام يوم خلت الاولاد اخذوا بالهم
ده عايز جلايسه ، وده بده زماره وأهمم
عايزه خروف قال ندبعه أحسن الجيران
يعايرونا ، لولا الجرائين كان العيد يفوت
على سهوه من غير ما حد ياخذ باله
محمدن - على سهوه زاي ؟ هكومه
يطل ، دكا كين يخفل ، ناس يطل شجل
ايد ما يستهباش يا شيه

حلبوچه - ان ما كنش الجرائيل
كانت الحكومه برضه ما تاخذش بالها
ولا حدش يعرف ويفوت العيد على سهوه
من غير وجع دماغ ، حاجيب فلوس منين
تكسى اولادنا وفين هو الخروف اللي
برضى يندبع السنه دى ؟

سلانكلي زاده - الله سنى وارسن ،
انت كالم خروف مش ارطلى نام على شان
ازبع هو ؟ والله بالله أنا ازبع انت
حلبوچه - جاك لهو ، دي مش مسأله
عافيه يا خرنيج ، تشتريه بفلوس منين ؟

سلانكلي زاده - أمان سند ، عدي
مواخذت حلبوچه انتي كام تمام ، فلوس
ماقيش ، أول م شغل يوق ، تانى م جامكيه
يوق ، كان خروف يوق

حلبوچه - ده اللي عنده خروف
دلوقت مش يدبعه ، يوديه مدرسه يتعلم ،
عشان يآمأ بالانجليزى

مانولى - وديني والربونا وحيات الابو
بتاع أنا اذا كان واخذ خروف كلمتو
انجليزى لازم روح واخذ تياترو ، والصاحبي
بتاعو يمك تلاته جنبه كلو ليله
الشيخ حسن - صحيح ما حدش السنه
حايقدر يندبع

حلبوچه - ولا يقدر يشتري له ،
أهو الواحد متايق روح يعوس ليله
من عند واحد جزار وروح يشعم العيال
محمدن - هروف الايد السنه دى ما
هدش يدبهو ابدن ، دي همايه زي الهواجا
مانولى تمام ، هاوز يدبهو يحول ماه يجي
الجنصل بتاؤا يلهبط الدنيا

شاغوري - يفضح شنينك مللا ازعر
شوها العلاك ؟

حلبوچه - منتش مصدق ؟ ده الواحد
متايق ابو زيد الهاللى لو طال صفيحه جاز
فاضيه من ماركة أبو خروف ويقطع الخروف
بتاع الماركة ويسلقه لأولاده ديعمل به لهم
تسقيه

سلانكلي زاده - لازم حكومه اعملتو
واحد قرار من شان تاجيل عيد أضحي
مبارك

مانولى - واللى صخيخ ، ما فيبي
فلوسي على ساني عيد ، لازم حكومه يعلماوا
للعيد دى موراتوريوم

الشيخ حسن - يعملوا موراتوريوم
مال الاطيان اللي على الفلاحين مش قادرين
يدفعوه ، دى نسواننا جاءت يا ناس !
محمدن - نسوان جعان ليه ؟ هاليه
يشتجل يتلاّ الاجمة بتاؤا

شاغوري - ياسما ، مانحا لاقين شغل
والنسوان بدھون يشتغلون ؟ شوها العلى
سلانكلي زاده - اقندم ستات موش
اعرف كلمه مفيش ، طربوش بتاع انت
زفت ، جزمه بتاع انت مقطوع ، ست
بتاع انت عاوز شمشير فتانات شورابات
متديلات ، انت كلم فلوش يوق خام كلم
لازم ، كان لازم خام يشتغلوا من شان
يعرفو فلوس ما قش !

حلبوچه - بقى ده عنده عقل ؟ يقولوا
لك الرجاله مش لاقين شغل عايز انه
النسوان تشتغل ؟

سلانكلي زاده - موش عاوز ، فقط
زالان

حلبوچه - ايوه قول انك زعلان ،
لكن فائدة الزعل ايه ؟ روح اشرب من
البحر

سلانكلي زاده - بحر اقندم مويا بتاعو
مالخ

محمدن - سبنا الله الازيم ، انا
ما يترفيش مويا بناء البهر يحيلوها دج على
شان ايه

حلبوچه - الانجليز الله لا يكسبهم
يرموا فيه ملح عشان ما حدش يشرب منه
احسن يفرغ والاسطون بتاعهم ما يعومش
مانولى - خمار ، غاندوري ، منين
انجليز جيبو ملح لاشان البحر ؟ انت
جنون !

حلبوچه - والله ما جنون غيرك ، امال
البحر مالخ ليه ؟

الشيخ حسن - مخلوق كده يا جبع
حلبوچه - اما جاتي حته فكره عشان
تطلع الانجليز من مصر ؟
شاغوري - شوها الفكره يا قلعوط !

هات تانشوف

حلبوچه - انا اقول لك ، الحكومه
تنشف البحر يقوم الاسطول الانجليزي
يوحل وزوج طاردين الكام عسكى
الانجليزي اللي هنا خلاص
شاغوري - ما صار الا تجبن ، كيف
البحر ينشف يغروب بيتك

حلبوچه - الحكومه بدل ما تصرف
فلوسا في خزان الحبش وخزان اصوان
والي مش اصوان تبعت واحد زي مانولى
على بلاد الاروام يشتري سفنج ، وما دام
السفنج بقى عندنا ننشف به البحر
سلانكلي زاده - فين كبوا فيه بتاع
سفنج ؟

حلبوچه - في الايار ، الين مهمما
رمت فيها عيه ما تميلش ، الارض تبعتها
مانولى - حلبوچه دي لازم يتنى
تلاته سخر في الاستباليه بتاه المجانين
حلبوچه - اتلبي على عينك ، انت
اللي روي موالس مع الانجليز
الشيخ حسن - انت اللي عقلك
مفرق يا حلبوچه

حلبوچه - لو كان عقلى مفرق كنت
معمم الفرقة ، اتعمى معمم فرقة الكتبله
اللي انضربت على سور مدرسة الانجليز في
الروضة

محمد بن - كنبلات دي فرجع كثير
يومين دول ، وكله في السريرات بتاه
الانجليز ، بأدين انجليز يهرج مصر
شاغوري - ما يصيران حد يضروب
قبلة في بيوت الاتقيلز الا اذا كان بدو
يغروب ها البلاد

الشيخ حسن - والبوليس بيكون فين
ما نيش فام

سلانكلي زاده - افندم من شان ايه
مش فام ، بوليس افندم اعلمتو زيتيه
زميلطه في الصعيد من شان نحاس باشا

حلبوچه - بقى يروحوا يعملوا زيتيه
وزميلطه في الصعيد ويسبوا الدنيا سايبه
هنا؟ بدال ما يروحوا يضربوا في الاهالى
هناك يسكوا المجرمين اللي هنا يخنقوم
قل ما يغربو الدنيا

ما نولى - احنا مالنا ؟

الشيخ حسن - معلوم تقول احنا مالنا ،
لاناك بهرب حشيش وكوكاين وهورابين
وبدك البوليس يشغل نفسه في الحركات
السياسيه اللي ما وراهاش طابل وتاجر
انت بالمواد المخدره في الزهار والترجمان
والمناصره وغيرها ، ونقول البوليس لازم
ينتبه للبلاوي دي وبلاش السياسة تقول لنا
(احنا مالنا)

محمد بن - انا هاوز يرف الاباره دي ،

نهاس باشا يشمل ايه علاسان البوليس يجرى
وراه يهوش الناس عليه ما يسلمش اليه ؟
شاغوري - وانا بدى اعروف شو
صارت الساعه هلق ، الوقت راح ميين
سلانكلي زاده - ساعت كنتش شيخ
حسن بك افندي ؟

الشيخ حسن - الساعه دلوقت واحده
بعد نص الليل

محمد بن - يا دوب ، الليسل هلامن
والديوك بيدن

حلبوچه - لازم الديوك اللي في مصر
كلهم مسلمين

شاغوري - العمى بقلبك ، الديوك
في اوربا بيدنوا وما انهم مسلمين

حلبوچه - أوعى تصدق ، دول ديوك
اوربا نصارى ما يدنوش ، ولازم معام
جرسات

شاغوري - الديوك باوربا ما ليلها
نواقيس ولا يتدق نواقيس يا زعر

حلبوچه - أحسن ، يقوا مسلمين
زي ديوكنا

الشيخ حسن - الوقت راح يا جماعه ،
لا مؤاخذه أنا كبس على النوم

وختمت الجلسة وانصرفوا على ان
يمودوا الليلة الآتية

الدليل الصارخ !

حلع الزوج بذلته ليدها بغيرها وطلب
الى زوجته أن تنظف له البدة التى خلصها
ليلبها في اليوم التالي ، وفي اليوم التالي
طلبها من زوجته فأحضرتها اليه فلما لبسها
وقف باهتا يسال زوجته :

هل نظفت هذه البذلة كما قلت
ك

— أجل نظفتها .

— مستحيل ... لا يمكن أن تكوني

قد نسيت بتنظيفها تماماً

ينقصه أوتومبيل

توقفت سيارة في الطريق لجمال صاحبها
الحزان بالترن وينما يقوم البائع بهذه
المعملية دنا من السيارة شعاذ مبع لحوح ،

فأخذ صاحب السيارة يتأفف منه ويقول :
« الله يعطيك ، يحسن .. ربنا كريم ..
ما عنديش ولا هليم ... »

والشعاذ في مكانه لا يتحرك ويلج في
طلب الاحسان ، فرأى صاحب السيارة أن
يباسطه في الحديث فقال بيأله :

— انت جاي منين يا جدد انت ؟

— واه العظيم جاي من مصر الجديده

يا بيه ١٠٠

— ياسلام .. وجاي من مصر الجديده

لغاية هنا ماشى على رجلحك نشحت كده ؟

— اعمل ايه يا بيه ما دام ما عنديش
اوتومبيل ١١٠٠

لالى زائفة

المعاملات على الآلة الكاتبة في عصر يوم
أخذ مع ديك مانسون الكاتب في إحدى
الشركات الى طوفة بين حوائيت زقاق تيج
وكانت جان تجاور ديك في السكن وكان

الفتى يهاوها ويتقى لو رضيت به زوجة ،
وكانت هي تميل الى ديك وتود لو اتاحت له
فرصة يظهر فيها نبوغا في عمله ليحصل على ترقية
فتزداد أجرته الى حد يكفل لها زيجة سعيدة ،
ولكن تلك الفرصة لم تسنح لديك بعد ،
وحقائق الحياة يجب ان تجابه ، ويجب ان
تقدرها جان قبل عوامل الميل والشعور
الودي ، ولذا كانت تفضل - على كره منها -
ان تقبل الزواج بجيفورد راينز . ومع ان
هذا الزواج لا يعد قلبا ولكنه سيهد
حياة أمها الاملة التي كدحت ولا زالت
تكدح في الحياة منذ ان مات والد جان

خرجت جان مع ديك الى زقاق تيج
في يوم السبت وكانت أمها قد باقبتها انه من
الخير ان تمقد عزمها على اختيار جيفورد ،
وكانت هي قد صممت على ان يكون ذلك
الاعلان في القد : الاحد

وسار ديك في اثر جان واجما عزونا ،
فلقد كان يعلم ان جيفورد سوف يزور
منزله في القد ، وانه - اى ديك - لم يدع
الى المنزل في ذلك اليوم كالعادة ، فلا شك
انها دعوة خاصة لاعلان خطبة جيفورد
على جان

وكانت جان تشعر هي الاخرى ببعض
الانقباض ولكنها ارادت ان تخفى هذا
الانقباض بمسحة من السرور المصطنع ، بل
لقد تظاهرت باغظة ديك وراحت تقول له :
هيا اشترى لى شيئا على سبيل التذكار
والوداع !

- ولكن ما يعرض هنا رخيصة قابل
القدر والقيحة ، دعك من عربة هارى
بول ولتذهب الى حانوت عتزم
وصاحت جان تقول :

- كلا . . ان وجه البهجة في المسألة
هو ان تشتري من هنا

عليها أنواع الحلى الرخيصة المقلدة ورأى ان
هارى قد شغل عن النظر الى عربته متطلعا
الى مصدر صفارة البوليس ، فأسرع يدهس
عقد اللاكبي تحت كومة العقود الزائفة التي
يسرهما هارى على زبائنه بثلاثة قروش ثمن
الواحد

وخفف ناي من سرعته بعد ان تخلص
من آثار الجريمة ، وهو موقن بأنه سوف
يعود قريبا فيأخذ العقد من هارى بول أو
يشترى عقودهم جميعا ليستخرج من بينها
العقد المطلوب

واذ بلغ ناي طرف الزقاق استوقفه
الشرطي الى ان جاء ائبل فرانت فوقف
غير عابيه بما ضوف يكون لوثوقه بأن
المقد لم يعد معه

وذهب فرانت بنائى الى مركز البوليس ،
ففتشوه وابستخرجوا ما كان في جيوبه
دون ان يعثروا على العقد المسروق ، ثم
اودعوه السجن ريثا يتم التحقيق
وأيقن ناي بأنه سوف يخرج من السجن
في اليوم التالى على الاكثر فيذهب الى
استرداد العقد وينعم بالاثنتين والستين الف
جنيه

ولكنه نسي انه كان يحمل في جيبه
هدية لصديقه تتمثل في علبة من البودرة ،
وان لهذه العلبة علاقة بحقيقة يد كان قد
نشلهما من سيادة كانت تحمل مع علبة
البودرة خمسة عشر جنيها

وفر ناي من جريمة سرقة عقد مسز
بلاير ليقع تحت طائلة العقاب على اقتناصه
حقية اليد . فانقطعت صلته بعقد اللؤلؤ
التيمن الذي بقى في مكانه بين عقود هارى
بول الرخيصة

ذهبت . جان هيننج وهي احدى

كان عقد مسز بلاير اللؤلؤى ياروى
٦٢٠٠٠ جنيه ، وكان سقى ناي ناشل
الجواهر الشهير يحوم حول هذا العقد منذ
زمن بعيد دون أن يوفق الى الفوز به .
فلما ان سنحت له فرصة اقتناصه يوم ان
كانت مسز بلاير في ردهة أحد الفنادق
الكبرى ، أنشله وخرج من الفندق مسرعا
يبغي الفوز بتقييمته

ولكن فرانت ، ذلك البوليس السرى
العنيد ، رأى سقى ناي وهو يسرع الخطى
فرا به أمره وتحرك يبغي تعقبه وإيقافه .
ولم ير سقى بدأ من زيادة سرعته فلم يمس
قليل حتى كان الرجلان يعدوان في الشوارع
في طراد عنيف

وانثنى سقى ناي الى زقاق تيج ، ذلك
الزقاق المكتظ بالحوائيت الصغيرة المتلاصقة
والذي ظن أنه سوف يستطيع الاختفاء
فيه بسهولة فيضيق عن ناظرى رجل البوليس
وفيزوز بالمقد الثمين

ولسكن الشارع لم يكن مزدحما الى
الحد الذي كان يؤمله ناي الذي سمع فرانت
الحديث ينفع في صفارته بعنف لكي ينبه
الشرطي الواقف في نهاية الزقاق من ناحيته
الاخرى الى الانتباه ومنع المرور

وصاقى صدر اللص لهذه المعاملة وتطلع
بصينه في نظرات سريعة لعله يجد مهربا من
مازقه الحرج ، فلم ير إلا بعض السابلة وم
يقلبون البضائع الرخيصة المتراسة في حوائيت
ذلك الزقاق الضيق ويتفرحون على معروضات
الباعة الموضوعة على عربات اليد

وكان ناي يبغي الهرب من وجه
العدالة والفوز بالمقد أيضا فهداه تفكيره
السريع الى حل ظنه يكفل له الفوز
رأى ناي عربة هارى بول التي يعرض

وانطلقت جان تبحث في جعبة هاري بول الخاصة بعقود الآلي ، ولم تفسد بضع دقائق حتى كانت قد انتقت عقد مسز بلاير ودفع ثمنه ديك ثلاثة قروش ا

واضح لجان بعد ذهابها الى البيت ان قفل القعد مكدور ، ولم تدرك ان سقي ناي هو الذي كسر ذلك القفل في سرعة نشله للقعد من حول عنق صاحبه

وارتدت الفتاة فستانها الجديد وزينت جديدها العاجي بالقعد وجلست عصر يوم الاحد الى المائدة تتناول الشاي مع جيفورد خطيبها العتيق

وكان جيفورد يزهو بنجاحه في عمله ويعتقد بأنه أعلى تفكيراً من أي مخلوق سواء ، ويرى انه من الجدير به أن يفحص الخطيبة شخصاً جيداً في هذه المناسبة قبل ان يملأ الخطبة والزواج ، فما بدره . . ربما كانت الصفقة غير رابحة ؟

ولم يعجب جيفورد بقعد جان وابي عليه ضروره أن يسألها عن ثمنه لئلا يظهر عظم الذي لا يعرف أمان الحلي ، ولكنه قدر ذلك الثمن في خاطره ورآه دليلاً على أن جان فتاة مسرقة وانها ولا بد ان تطلب . . بعد الزواج . حلياً ثينة وملابس غالية فتأخذ نقوده لتتحلى بها وتزدان

وادركت جان مايعول في خاطر جيفورد ، فراحت تفيظه وتحققه بكثرة التحدث عن الآلي ، الثينة والجواهر الغالية ووجوب ان تتحلى بها الفتاة وان يقدم لها الزوج من أمثاله الشيء الكثير

على ان جان كانت تنوي ان تخرج من هذه الدعابة المحقة الى الافضاء الى جيفورد بحقيقة الامر واعلامه بان ذلك القعد لم يكن ثميناً كما ظن وكما صورت له ، وان ثمنه لا يزيد على ثلاثة قروش

ولكن جيفورد كان قد بلغ منه الحقن أقصى حد وكان قد اشتبك معها في جدال ضاعت منه روح الدعابة والمفاكهة ، وخرج

جيفورد من دار جان ساخطاً ولم يفتح حديث الخطبة التي اعدت تلك الحفلة لاعلانها

وسمعت الأم بعض مآدار من الحديث ورأت جيفورد وهو يخرج من الدار عتفاً فأقبلت على ابنتها تقول :

— لا أحبه يود . . لقد أضعت

احسن فرصة للزواج

— انك على صواب يا امه ولقد كنت



... ولم تفسد بضع دقائق حتى كانت قد انتقت عقد مسز بلاير ودفع ثمنه ثلاثة قروش ا

غيبه حمقاء في اغاظي اياه . . ولكنني اشعر رغم ذلك ببعض السعادة

وبكت جان وهي تقول هذا القول

ولكنه كان بكاء يشوبه الضحك ا

وقصت جان ما وقع آمنس على ديك ، اذ كان يوصلها الى دارها في المساء ، وختمت حديثها بقولها :

— لقد كنت حمقاء ولكنني اشعر

الآن بسعادة مبهمة

ومال الفتى يطبع على فمها قبلة لعلها

اوضحت بعض ابهام تلك السعادة

ومحست جان تقول :

— قد يكون ظني بانك لن توفق الى

فرصة ترفضك في عملك هو الذي حدا بي الى

التفكير في جيفورد ، ولكنني أرى الآن

انه قد كتب علي ان أمضي على خط امي في

كفاح هذه الحياة ، وبغيل الي ، ايها العزيز ،

انا سنكسح ونجهد معاً ولكنه سوف يكون

جهاداً مجزواً بمادة تذهب عنا متاعبه

وتناول الحديث القعد الذي كان سيباً

في تلك الحفلة التي ردت كلا من القلبين

التعابين إلى صاحبه

وقالت جان :

— لقد كان تذكاراً سعيداً وسوف

البسه كل علم في يوم ذكرى شرائه . . على

فكرة هل لك ان تحمله الى رجل يصلح

قوله ؟

وقال ديك :

— ان مثل هذا القعد الذي جلب لنا

هذه السعادة جدير بأن يصنع له قفل من

ذهب خير من ذلك القفل النحاسي الرخيص ا

وذهب الفتى الى جوهرى كان رفيقاً

له في الدراسة ، وهناك علم ان مسز بلاير

قد اعطت عن مكافأة ستة آلاف جنيه

تعطيا لمن يرد اليها القعد

ولم تغير هذه الثروة الطارئة من حب

الفتى للفتاة التي ارتضت به رغم فاقسه ،

وكانت الستة آلاف جنيهه كافية للنهوض

بديك إلى عمل راجح كما كانت كافية لشراء

منزل يقيم فيه الزوجان مع ام جان في هناء

وسعادة

وسنحت لجان بذلك فرصة شراء مائشاه

من حلى دون ان تعرض لأمثال لذاعات

جيفورد ، ولكنها لم ترض التحلى بغير حلية

واحدة . . .

عقد من الآلي الزائفة التي يبيعها

هاري بول بثلاثة قروش ، كانت تزين به

مرة في العام يوم ذكرى غضب جيفورد

رينز ١١

قاموس الأسماء

حرف الالف

أَبْرَم - هو الشبك الذي خلف الصدرى أو النطاون لتضييقهما عند الجوع وتوسيعهما عند الشبع ويقال لبورصة القطن أبرم لأنها توسع على الناس وتضييق عليهم - قال أبو تمام :
مالي أرى الناس في قعر وعزنة
وللرجال على الابواب تلطم
هذا على باب بنك يستفت به
وذاك من برد خرق الجيب مزكوم
وينطاون حياة القوم متسع
وبرصة القطن للإسماع أبرم
أَبْسُومِي - بالسين المهملة ، قطع صفار من الحبز تؤكل مع المرة عند تعاطى الخمر ، وكان الرجل يطلب كأس الخمر من الجرسون فيحضرها له ومعه المرة والأبسمين ، أما الآن فمن أراد ان يسكر نفسه ان يقول للجرسون : « هات واحد أبسومين »
أَبْط - اسم ما بين الذراع والجنب ، ويقال له في لغة العامة (باط) فالواحد منا يحمل تحت ابطه من الصحف او الكتب التي لا يحسن قراءتها ويدعي انه أديب او فيلسوف ، والله عليه لو ربط على عنقه مترين من القماش الاسود فكان هذا القماش كله كرفة يصبر بها من طائفة الارست وقد حلق شاربيه وذقنه وأرخى شعر رأسه فكان كالسبوس مخترقيه

أَبْلَس - اختلفوا في ابليس فذهب قوم الى انه عفريت من الجن وذهب آخرون الى انه ابن كلب ، والذي يستفده الباحثون المدققون ان ابليس عدة تليفون

وضع العلامة الرمضخري

يتخاطب بها الشبان والفتيات عند ظهور الباذنجان الاسود
وفي كتاب الحيوان للجاحظ ان ابليس كان خادما عند سيدنا جبريل فارسله الى السوق ليشتري له لحما وخضارا فسرقت من القلوس فطرده فاشتغل بتجارة المواد الخدرة في الجنة وشتم منه آدم وحواء فطردوه الله جميعا وهو مستخدم الآن بصفة شائعة في بنك الرهونات في صحراء ليبيا وفيه يقول سيدى طرفة بن العبد :

زر طربوش صاحب البيت صوف
وله أجرة ولى تفلح
قلت صبرا فقال ما فيش صبر
قلت مملش قال ما مملش
ثم لما تضايق القلب منه
زغت منه فدلله ابليس
فاذا كنت لست تدري بأبلي
س فابليس راجل جادوس
أَبْهَام - من أسماء العوام ، ويقال لكل من تدلعه أمه « ابن امه » وآخرته سوداء « واذا فلع أحلق شني »
أَبْرَى - حيوان لم أره ولا أتذكر ما قرأته عنه - وقد أسهب الدميري في وصفه في كتابه (حياة الحيوان) فافقراء أو فاني مش خدام أبوك

أَبْرَم - كل انسان يلبس جبة وقفتانا وطربوشا من غير ان يتعمم عليه فهو ابن بلد ، وهو ظرف عادة يقول عن الطعمية كباب وعن التمرس فسق . ويرى مفتي الفكاهة فيقول : « اسم الله على شبابه »
أَبْرَم حَنْت - بكسر الحاء وسكون النون قبل التاء المثناة . كل لبيب حاضر

الدهن ما كر ابن حنت ، والحنت في لغة أهل حارتنا التي سنسكن فيها بعد سنة هو العفريت ، ولا ادري أين نسكن بعد سنة فاصبر الى ان اخبرك باسمها حين اسكن فيها قال مهمل بن ربيعة :

انني شيخ كبير
لا أرى من نصف سنني
وتركت الامر فوضى
ومثت في السوق بنني
فعلي اللوم وحدي
حين لم تنشأ كنتني
بل اصيبت بغرام

شدها نحو ابن حنت
وقوله (ننني) بلغة الترك بمعنى والدني ، كانت والدته امرأة سالحة وطلعت بنته عفريتة
أَبْر كَبَاب - سقاء ابوه الخمر صغيرا ، فنشأ سكيكاً حماراً يا كل فولا وشعيراً
أَبْرَب - بلد في الوجه القبلي نسبة اليه ابنوني على وزن قليوبي ، ومثني هـ ، البلد ابنوب بن حتمس ، حارس باب متأخير المقوقس

أَبْر بَيْتَة - أمير الرجالين ، لقب بذلك اللقب لانه لا يقصر أزجاله على الغزل ولا يشتم أحداً بل ينظم في الشؤون الاجتماعية والاخلاق والحياة العامة وهو خفيف الضروب

أَبْر بَصِي - لقب الاعشى الشاعر الذي يقول :

ما بكاه الكبير بالاطلال
وسؤالي وما ترد سؤالي
غير اندهر في الوزارة لكن
بس قل يا ادلعدى وانا مالي
كل من خش في الوزارة تعباً
ن قبالة لا تقل عقي لي

سكرتير المدير

وقلت ان امين بك المدير عين عبد المعين
افندي سكرتيرا خصوصيا ، وان عبد المعين
افندي اراد ان يبدل جهده ليحوز رضا
المدير واعجابه ، لما وجد القاري في ذلك
حادثا مهما ولما استمر في تلاوة القصة للآخر
ولذلك جثت بهذه الاوفرتير ، ولا
اظن القاري . وقد قرأ ما قرأ يرضى أن
يترك القصة دون ان يتساءل عما حدث
لعمد المعين افندي الذي اراد أن يستمعني به
ساعة المدير . .

ولم تكن هناك فتاة
ولم يكن هناك هيكل عظمي
ولم يكن هناك واد وظلام ووحشة
وسكون
وانما سردنا هذه المقدمة التي لاعلاقة
لها مطلقا بموضوع قصتنا لكي نستعري

كان الوادي موحشا خيفاً تتجاول في
أنعائه أصوات الرياح كأنها ولولة الجبان
وزمجرة الضواري ، وتهب على ارجائه ريح
باردة كأنها خارجة من وراء القبور تحمل
في طياتها الموت والجود الخفيف
وفي ذلك الليل الخفيف علت صبحه

رهية مفزعة ، رددت الصخور
صداها ، وظهر في ظلام الليل
شبح فتاة تركض بكل قواها
وتتمشى بين الوهاد والآكام وهي
مزمزة الشباب وقد ظهر من بين
ثنيات ثيابها المقطعة بدنسها الغض
اللين البديع التكوين
وسطع البرق كأنه السيوف
اللامعة تشق غياهب الظلمات ،
وظهرت في أضوائه الخلابة هذه
الفتاة الغريبة فكان منظرها
رائعا مجيبا . لقد كانت ذات جمال
باهر وقد زادها الخوف والرعب
جمالا . وكأنها الهة مطرودة من
ديار الآلهة تتمقها شياطين
الغضب والسخط ، فهي تهيم
على وجوها مستنجدة مستشفية
وما كادت تصل الى بعض



رأ الرسام مقدمة القصة وابتدأ في الرسم قبل الانتهاء من
قراءتها فرسم هذه الصورة . ولذلك رأينا الغاءها

والآن وقد اصبح عتكا بالمدير بحكم
وظيفته فيجب ان يظهر كل وفاء واخلاص
وهمة ونشاط ليحصل على رضا المدير
وبينا هو يفكر في امره اذ رأى الساعي
يحمل قديح القهوة داخلها به الى المدير
وصاح به يستوقفه وأمره بان يتاوله
القدح
وبهت الساعي وقال :
- دى قهوة المدير
وقال السكرتير :
- أنا سكرتير سعادة اليه . ما فيش

اهتمام القاري ، ومتى وصل الى هذه النقطة
فسوف يجد نفسه مرغما على قراءة القصة
حق نهايتها اذ لا يرضيه ان يتركها الآن
بعد ان بدأ يهتم بها
ولا ادري هل يدعى هذا براعة
استهلال او سخافة استهلال ولكن
التجارب علمتني أن بين القراء من يقرأ
اول سطرين من القصة فاذا لم يجد فيها
ما يميز اوتار قلبه ويملك عليه حواسه ، فانه
يقلب الصفحات باحثا عن قصة اخرى
ولو انني بدأت قصتي باول فصولها

نواحي الوادي حتى وقفت في مكانها جامدة
جاحطة العينين متقطعة النفس ، اذ رأت
امامها مشهدا لم تره عين انسان من قبل
هيكل عظمي يسير بين الجبال وقد مد
يديه . العظمتين وتقلصت اصابعه وسطع
بريق غثيف من عجري عينيه الفارغتين
وهو يتقدم منها يحرق اسنانه عليها فيصدر
لها صوت ليس من اصوات البشر
وسقطت الفتاة ارضا وهي ترفع بدنسها
كأنها تتقي هذا المشهد الخفيف . واخفى
الهيكل العظمي عليها وهو يعد اصابعه ويديه

وكان عبد المعين يعلم ان عبد الرحمن هو مقاول مشهور مكتبه في العباسية ، فابقن ان عبد الوهاب قصد ذلك المكتب وسرعان ما خرج راكضاً وامتنطى الترام الى العباسية أملاً بان يدرك عبد الوهاب في مكتب عبد الرحمن

ووصل الى مكتب عبد الرحمن وصعد السلم ركضاً ودخل وسأل الكاتب فقال له:

حديثه وحيا السكرتير باخناه رأسه وانصرف وكان المقاول يحمل حقيبة يد صغيرة فيها بعض الاوراق دون شك ولم تمر دقائق على خروج المقاول حتى خرج المدير من الحجرة مسرعاً وسأل " كتر :

فين عبد الوهاب افندي ؟
.. قف السكرتير يزور

جنس شيء ولا حبس
انسان يدخل عند سعادة
اليه المدير قبل ما يمر علي
واكشف عليه . وريفي القهوة

ثم تناول القندج ونظر في الفنجان وتأمل في نظافته ثم رشف من القهوة رشقة صغيرة ليستوثق من انها سكر مضبوط ثم اعاد الفنجان للساعي وقال له بعظمة :
— ادخل

وما كاد الساعي يدخل بالقهوة حتى جاء ساع آخر يحمل البريد الوارد للمدير ، وأسرع السكرتير وأخذ منه الخطابات وأخذ يفحصها خطافاً خطافاً ليرى هل فيها ما يزعج صفو اليه المدير او يعكر مزاجه وعلى حين فجأة صاح ساخطاً وقال يحدث نفسه ا

— ياللهول .. ياللهول .. اية نكبة كبيرة كانت ستحدث لولا انني تلاقيتها بوحودي ا

كان ذلك اذ وجد ظرفاً يجلبه السواد يحوى خطاب نبي بدون شك

نعم انه هول شديد ، انه يزعج سعادة اليه المدير في ساعة الصباح الباكر بمثل هذا الخطاب المؤلم

وفي الحال تناول المقص وقص أطراف الظرف السوداء حتى لا يصطدم نظر المدير بالسواد فيتعكر مزاجه ا

وقضى تهاره يسعى جهده في أن يسبب للمدير كل أسباب الراحة حتى الساعة العاشرة صباحاً إذ جاء أمين افندي عبد الوهاب المقاول لمقابلة سعادة اليه المدير

ودخل وقابله وخرج بعد ان انتهى من

سترته ويصبح
طربوشه وقال :

— خرج يا افنديم

— يا سلام .. اخذ شندي

عاط بدال شنتطه .. نهاتيه

ثم عاد الى حجرته

ولكن عبد المعين لم يعد الى مكتبه ..

كيف يحدث ذلك في وجوده

وكيف تضيع حقيبة المدير وتقر أمام عينيه ويخرج بها حاملها وهو كالحمار لا يتحرك من مكانه

كلا . يجب استرداد الحقيبة باية وسيلة يجب ارضاء المدير بان يعود اليه بعد قليل ويدخل قائلاً :

— سيدي سعادة اليه . هاهي الشنتطه وسوف يرضى المدير عليه ويعطيه بعطفه ويشمله تعطفاً ، ويزداد ثقة باخلاصه ونزل السلام ركضاً حتى وصل الى الباب الخارجي وسأل أحد الجاويشية السعاة عن عبد الوهاب افندي المقاول

وقال له الجاويش انه ركب سيارته وسار بهما ولكنه سمعه يقول لسائق السيارة :

— روح على مكتب عبد الرحمن في العباسية

— كان هـ

عبد الوهاب افندي .

ودلوقت اهو خرج ا

وصاح عبد المعين :

— راج فين ؟

ونظر اليه الكاتب مفكراً ولكن رأى في شكله ما جعله يؤثر أن يصرفه بسرعة دون مناقشة فقال :

— واح شونة بنك مصر في روض

الفرج

ونزل عبد المعين سلام المنزل ركضاً وامتنطى الترام الى العتبة الخضراء وامتنطى من هناك تراماً آخر الى روض الفرج

وكان الوقت يمر سراعاً وهو يكاد يحن جنوناً ، حتى إذا وصل شونة بنك مصر ودخل وسأل قيل له ان عبد الوهاب كان

هناك ولكنه خرج منذ جع دقائق وذهب الى منزله في الجيزة

وخرج مسرعاً وركب الترام عائداً الى العتبة الخضراء . ومن هناك ركب الترام فاصداً الجيزة

ودار يبحث عن منزل عبد الوهاب ، ومرت الساعات فلم يهتد الى المنزل حتى الساعة الثالثة مساءً ، وهناك قيل له ان عبد الوهاب افندى تغدى وخرج وذهب الى قبوة سيلند بار

وركب الترام عائداً الى مصر ولا حضر الكومساري يطلب ثمن التذكرة ومد عبد المعين يده في جيبه وجد أن ليس معه نقود

وحار في أمره . وتعم بعض كلمات ثم وثب من الترام تاركا الكومساري يسخط ويلعن وينزل به أحط الشتائم

وسار على قدميه . وكان الجو حاراً

ولم يطل به السير حتى تصيب منه العرق وضاق تنفسه ، ولكن ارضاء اليك للمدير والحصول على الدرجة الرابعة أم من التعب والحرق وانهاك الجسم . وهكذا سار يحدث نفسه بما سيكون عليه عند ما يحصل على الدرجة ويزداد مرته ، ويخفف بهذه الاحاديث مؤونة السير ومشقته

ووصل الى اسبلند بار وهو يكاد يسقط غيماً وتعباً . وكانت الساعة قد فاتت الرابعة . وهناك دخل وبعث وسأل ، فقال له الجرسون ان عبد الوهاب بك تناول قهوته وخرج مع بعض أصدقائه

وسأله في لحظة وجنون :

— ألم تعرف أين ذهب ؟

وقال الجرسون :

— كان معهم بعض السياح الأجانب ومعتهم يقولون انهم ذاهبون لزيارة الاهرام

وسقط في يد عبد المعين

الاهرام

عشرون أو ثلاثون كيلو مترا ١١

وهو لا يملك درهماً واحداً ركب .

الترام

ولكن الله انقذه إذ رأى أحد زملائه في القهوة فانقض عليه وطلب منه عشرة قروش قرضاً

وأعطاه صديقه القروش العشرة واسرع عبد المعين راكضاً ووثب في الترام وقد اضناه الجوع والتعب والعطش والغضب وأصبح منظره مزيجاً غريباً

ووصل الى الاهرام ، وطاف ما شاء أن يطوف ، وسار الى أبي الهول ، وبعث ونقب دون جدوى

وهبط الظلام وأقفر الاهرام من الناس وعاد أدراجه وهو يكاد يذوب كدأ وبأساً

وكان في حاجة لنقود ليتم بحثه فعاد الى قبوة سيلند بار ليقترض مبلغاً آخر من صديقه ، ولكنه لم يجد صديقه حيث تركه وفي ساعة غيظه وجنونه صاح بالجرسون — كيف تقول لي أن عبد الوهاب بك ذهب الى الاهرام مع اني ذهبت هناك وبعثت في كل مكان فلم أجده . وهلكت من السير في الرمل

— الرمل ! . وهل في الاهرام رمل ؟

— لا . في الاهرام أسطه وسجاجيد يسير عليها الناس يا مفضل !

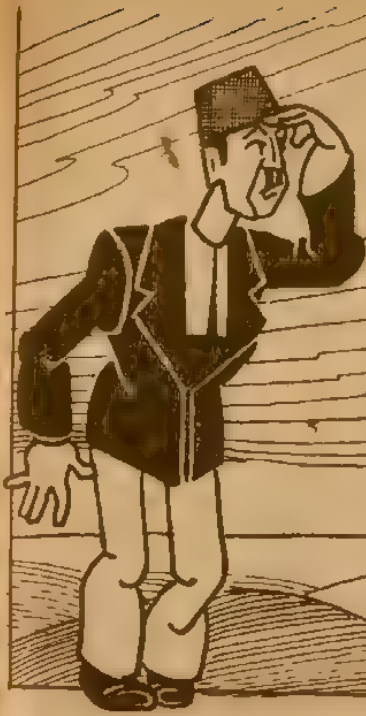
وضحك الجرسون حتى كاد ينفجر عبد المعين غضباً وقال له :

— جريدة الاهرام . جريدة الاهرام

ولم يجب عبد المعين بل أسرع راكضاً الى جريدة الاهرام وكانت الساعة الثامنة مساءً وهناك قيل له ان عبد الوهاب حضر



حقيقة ولكنه خرج من الساعة السادسة
ولعله الآن في منزله
ولم يجد عبد المعين مفرأ من الاستمرار
في المطاردة الى آخر لحظة ولذلك عاد ثانيا
وحلق اليه عبد الوهاب وقال :
— من الذي أرسلك ؟
— أنا جيت بنفسى .. أنا سكرتير
سعادة اليه المدير
— يا ولدي . لقد جئت متأخرا



للجلوس مكانه فاجابه الموظف :
— لقد أمر المدير بعزلك من وظيفة
السكرتارية لانك تركت المكتب أمس
صباحا دون اذن وغبت طول النهار دون
أن تخطر

وأراد عبد المعين أن يدخل عند المدير
ليحدثه ، ولكن السكرتير الجديد نصحه
بان يؤجل ذلك وان يعود الى مكتبه في قلم
الحسابات قائلا له ان المدير يستشيط منه
غضباً وغيظاً ولا يجدر به ان يناقشه الآن !
مهول

فقد اعدت الحقيقة الى المدير في الحال . فاني
لما نزلت من عنده ورأيت ان الحقيقة التي
احملها حقيقتها لا حقيق ارسلتها مع أحد
الساعة وطلبت منه ان يقول لليه المدير
ان يترك حقيقتي عنده حتى اعود لأخذها
وعدت الظهر فاخذت حقيقتي !

وفي صباح اليوم التالي عند ما ذهب
عبد المعين الى مكتبه وجد موظفا آخر
جالسا مكانه
وجن جنونه وسأل الموظف عما يدعوه

الى الجيزة
وسأل بواب المنزل :
— عبد الوهاب بك موجود ؟
قال له :
— نعم

وكاد عبد المعين يسقط عياه وقد نفذت
قواه وزال تنبه اعصابه الشديد بعد ان
وصل الى غرضه
وبعد دقيقتين كان يحدث عبد الوهاب
ويقول له :

— لقد اخذت اليوم عند حضورك

حسن التخلص

— وما الذي في طرف الدوياره ؟ ..
— سناره

— وما الذي في طرف السناره ؟ ..
— دوده ١٠٠

— ومع ذلك تدعي حضرتك انك

لا تصيد .. هيا بنا الى القسم يا كذاب ١٠٠

— يا غبي . أنا انما أعلم الدوده العموم .

ألم تدرك ذلك ؟ ١٠٠

— تعلم ذلك .. ولماذا تصطاد اذا ؟ ..

— ولكني يا غبي لا أصطاد

— لا تصطاد ؟ وما هذه التي في يدك ؟ ..

— هذه بوسه

— وما الذي في طرفها ؟ ..

— قطعة دوياره ؟ ..

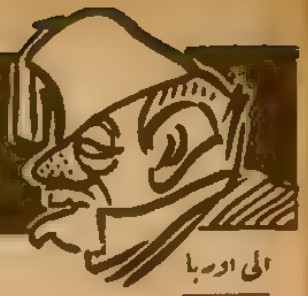
ضبط جندي أحد الصيادين واقفاً
يصطاد سمكا في مكان حذرت الحكومة
الصيد فيه ، فقبض عليه متلبساً بجريمته !
ووقف يائلاً :

— ألا تعرف يا تمس أن الصيد ممنوع
بتاتا هنا ؟ .. وذلك مكتوب بالخط العريض

على هذه اليافتة ؟ ..

— أعلم ذلك ١٠٠

كلام وحديث



الى اوربا

مرافقة السلام

زفائب وعقائب

أعرف رجلا من أصحاب الثروة الأرضية ، أو اصحاب الاراضي الزراعية ، رأيته مرة في يوم اشتد فيه الحر وتصبب العرق من جباه الناس وابدانهم ، وكان لا يلبس رداء طويلا ثقيلًا قفلت : « ويحك ما هذا ، أف مثل هذا اليوم يلبس هذا الباطو ؟ »

فشكا الى من البرد ، وكادت اصدقه لولا انه أخذ يبرهن لي على انه بردان بسعة مصطمة متكلفة ، ومع ذلك بفسما ومي

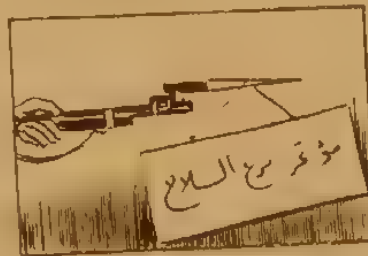


ظائرة ، ففهمت انه لا يشعر ببرد كما يزعم ولكنه يلبس الباطو لسبب آخر فما هو ؟ علفت بعند ذلك ان حضرة البك يلبس الباطو والدنيا حر لان في رجل ينطلونه رقعة من الخلف !

كذلك تفعل الازمة للمالية بالاغنياء ، وبسبب هذه الازمة اختفى حضرة الوجيه الناضل عن نظري مدة ، فسألت عنه مزارعا معروفا من اصدقائه فقال انه سافر الى اوربا فكانت دهشتي عظيمة ، وسألت عن البلد الذي سافر اليه فقال : « لا ادري ، لانه لم يبر لي اطيئانه وخاف ان ادعوه لنسخ الاعجاز فهرب الى اوربا 111 »

عاد المستر مكدونلد رئيس الوزارة الانجليزية الى انجلترا بعد ان اجتمع بالسيور موسوليني لحل مشكلة السلاح لجزتهما البارزة السياسية الى مشكلة الأمن من الاولى . فقد اتفقت الكلمة على اثارة مسألة الماهدات الدولية وضرورة تعديلها لمصلحة السلم . ولا ريب في ان هذا الكلام لانهضه معدة فرنسا ، لانها ترى تعديل معاهدات الصلح خطرا عليها ومضيقا للأموال التي تطمع فيها ، وكله كوم والفلوس كوم

أما مسألة انقاص السلاح فلا حل لها إلا حين يخرج اربعة أو خمسة من المتخاصمين الى الحلاء ، وليضمنوا العودة بإسلام ترام يتكون سكاكينهم وغصبيهم في منازلهم أو يلقيونها في النهر ، على ان المسألة ليست مسألة السكاكين والعصي وحدها لان هناك « لكاكيم » و « بونيات » و « ضرب راس » و « شك مقابل » ، والله الله على « الشلايت » وما تزعم السلاح الا عود الى حرب (الشنكة) والرفس والعص وهذا لا يناسب عصر المدينة والنور



ولكن الغاء المعاهدة الحاضرة قد يكون ممكنا لانها حبر على ورق ولا مؤاخذه وما هي إلا كالكيبيالات التي يحفظها الداثون لمطالبة الفيلسفين ولا الضالين آمين

أحررت التفارقات ن كثيرين من السياح قاموا الى مصر ، ليترجوا على الآثار ، والمصريون فرحون بهذا الخبر لظنهم أن مع هؤلاء أموالا يتفقونها هنا فيفرشون البلاد . ولا أظن الا اننا نطمع طمع ابليس في الجنة ، لأن في اوربا ضيقا ماليا أشد من الضيق الذي نشكوه ، وأكبر ظني ان هؤلاء السياح قادمون الى مصر كما يقدم الى القاهرة فقراء الوجه القبلي وعلى اكتافهم زكائب الحزن المقدد وصفائح الملوحة



ومقاطف الجنة ، وسرى هؤلاء السياح وتحت ابط كل واحد حقيته يعمل فيها (الزوادة) - بتشديد الواو - من بقساط أو بتاو افرنجي ورنجة أو صابوغة فرنسوية وقد يكون علماء الكيمياء في بلادهم قد اخترعوا لهم نوعا راقيا من (الدقة) فلا ينتفع المصريون منهم بغير الكوشون والدياولو والبلادي بجرو أمثال هذه الشتام الظرفية التي يوقفون بها عن انفسهم هجيات الترجمة والاولاد

ومع ذلك فاننا أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا واهلا وسهلا بالخواجات الذين ستمتعهم الازمة من شرب الخور حين يدعون أنهم خواجات سنون

(...)

CONTINENTAL

حلم الجعان



— حقا ان كسبت مائة جنيه ما بدعاش
.. آكل في الكونتنتال من غير كلام ..



— على الله اللواتيا نكسب وآكل لي لقمة

نضيقه



أخس !

أما تصوف على الله تكون كسبانه عقمه
وآكل لي رطل كباب عند الحاتي

— أخس !



— ادعني شقه بشكله وبشكله نموس



— أخس ! .. حتى ولا تمانين قرش



فاضل النمر الاخرابه ، على الله تكون فيهم
واكس تمانين قرش وآكل لي لقمة على قد
ما قسم في أي لوكسنه



الجمال

عندما نرى من
كل شيء والدينا

وحياة سي جمال ...



أنا كنت كاتب بدي أسأل من عسى سؤال
أي المدارس في بلادنا أنفع (جمال)
وأدي الردود اللي انتهالت من كل مكان
أقروا معايا يا قرائي أشكال وألوان

(١) من رأي لو تسمع مني
امسك جمال بكركه وروحوا
ح تكون مسرور
عبد الدكتور

يكشف عليه ويشوف دمه
يكتب رويته وح يقول لك
بعد التحليل
شيء بالمفصل

ان كان تقيل دمه وغامق
يكفاك ما تسألني خلافي
بعد الاقرار
وديه حرار

يدبح ف ضاكي وعجالي
يفصل يحيب لك ف كوارع
ويدبح حلايف
ويحيب تنانيف

والخاني ده يصح بيكم
وكفانيه لو شيت ريعته
وادعي لسي جمال
تشبع في الحال

أسبوط
الرد ده رد فكاهي
ان كنت عارف شي ينفع
عيسى الترزي
مش شيء معقول
اتفضل قول

(٢) يا بو بئينه اسمع مني
خالي جمال ابنك أحسن
كله ان حبيت
بخدم ف البيت
محمد نجاني غيث

شربين

الرد - الرد ده جه لا مؤاخذه
بالبح - دا شغل البيت يا بني
لا مؤاخذه كان
مش للحد من

(٣) ان كان جمال ابنك شاطر
وحلو خالص ومقطقط
زي ما بتقول
وكان مقبول

وديه يمثل في السما
أحسن ما يقعد يا ضنايا
يصبح مشهور
ف البيت مشهور
أموال بالكوم
جوا الإلبوم
وتبقى عند الناس صورته

الرد - صحيح جمال الدين خفه
فيه ١٠٠ ولد أخف منه
لكن يا خفيف
أهو رد لطيف
خالد حسن

(٤) أحسن توديه مدرسته
يتعلم العلم الراقي
زي التلاميذ
دا العلم لدينه
يطلع جديع عال متعلم
بخدم بلاده ويتوظف
ري الشباب
ويعيش في أمن
على ابو الابل



لرد - وجبت ايه بقى من عندك
ردك ما جاش مزبوط . اسمع
ما الواد . سمع
روح افعد در

(٥) يا بو بئينه غدد من
دا رد من زجال فني
آدي رد سؤال
علم بالحال

بلا مدرسي بلا صنعه
دا بكره يقبل ف القرعه
بلا قلب دماغ
وح بطلع صاع

محرم بك

لرد - من قبل ما ترد ابقى اعرف
يا ابن نافع يتخرف . .
سقول على مين
ايه ف القواين

هو (الوحيد) يروح قرعه
الجائزه مش لك بلا مرعه
ما عامل لي ويم
اسك يا غشم

(٦) أنا رح أقول لك على شوره
ان كنت رح تعمل يهنا
تفع وتعبد
رح تبقى سعيد

تهلى عندي وهات ابنك
بشرط خليه متهدم
وياك ف ادبك
وقيافه وشيك

نكتب كتابه على بنى
كل اللى ييجي من جييك .
ولا فيش تدقيق
للعقد بليق

مفيش لزوم حق لشبكه
أنا عندي مال بالكوم صهين
وهدايا ومال
كلنا بحال

ولما ييجي ابنك عندي
عشان يدبر أطيان بنى
ادي له دروس
دي نجيب له فلوس

خالد حسن

لرد - آدي الكلام اللي يمين
لا لأ يا باشا . والباشا
لا مؤاخذه يا به
زاد عنك ايه ؟



ولوات ردك مش جدي
انت اللى فايز بالجائزه
وخيال ف حيا
وحياة سي جمال

وهذه بعض ردود استحسننا نشرها :

(٧) يا بو بئينه أما انت
عليك نكت مش على واحد
نكتي وهوانش
سكرو وحشاش

بقى جاي جنبك تألنا
يا بو مخ كبير
يا بو جمال هي القله
رح قلا الير

(٨) علم جمال من دلوقتي
ولما يكبر سلامته
سوسو طلعت
ما يكونش جان
يدرس طيرات

(٩) بور سعيد
ما دام جمال يعرف يقرأ
كامل الأتري
خده لابن زيدان
يفضل في أمان
يطلع يصف حروف عنده

بنى سويف
حميس سيد حميس

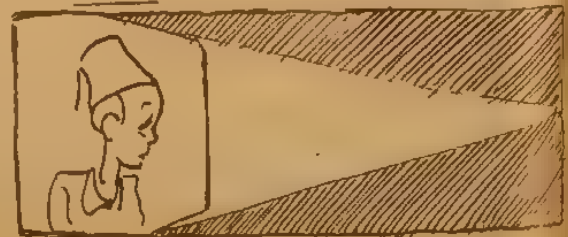
الرد الاخير :

ف المطبعه مليون عامل
ولو دخل وطلع نابغ
مش ناقصه جمال
ح ياخذ له ريال

مايه ما تغليش واحد
الرد ده مش موافقي
تايشا مبسوط
ولا جاش مزبوط

أبو بئينه

ملاحظة : أعطيت الجائزة وهي كتاب (فكاهات حسان
وأبي نواس) بالزجل والصور لحفزة خالد افندي
حسن صاحب الرد للمرة ٩



أصدق أخبار الأسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

أبلغ أحد كبار الاغنياء احدى الجمعيات الخيرية انه قرر اطعام خمسة من أولاده على نفقته الخاصة

وضع أحد كبار التجار كمية هائلة من القطن السكلاريديس على رصيف ميناء الاسكندرية ولاد باذبال القرار

قررت ادارة الامن العام نفي ستة من الاجانب المشبوهين ، وسترحلهم إلى بلادهم فخرجو لهم سفراً سعيداً ، وعوداً حميداً

تمكن البوليس بمهارته من القبض على أحد كبار المجرمين وهو سكران ملقى على قارعة الطريق وأعطاه مفوقاً وساقه إلى المحضر ، وستمطي للذي قبض عليه مكافأة حسنة

تفقد أحد مفتشي وزارة الداخلية رجال البوليس في العتبة الخضراء وفتش عما في حافظة ثوبه من النقود

أبلغ أحد كبار الموظفين الوزارة انه تنازل عن أجازته لضيق ذات اليد

أرسلت المدرسة البحرية المتخرجين فيها هذا العام للتمرن على الاعمال الحربية في مراكب روض الفرج

عزم احد كبار الشحانيين على ايداع أمواله في البنك العقاري فارتفعت أسعار الاسهم

يقال ان مصلحة السجون قد عازمت على معاملة الصحفيين للسجونين معاملة خاصة بأن يكسوا الأرض ويحماوا التراب بمقشبات ومقاطف جديدة

قررت مصلحة التنظيم فتح اعتماد بالف جنيه لشراء سمسم لتنفيذ ما في الاحياء الوطنية من البعوض

ضبط بوليس الاقاليم أحد الاصوم ومعه حقيبة فيها مصوغات وقطار من قطارات سكة حديد الدلتا

احتضنت لجنة تمويض التوبيين وقررت ان الله يعوض عليهم

قررت وزارة الاوقاف تطبيق القواعد الاقتصادية على أدمغة المستأجرين

طلبت مصلحة التجارة من وزارة الزراعة تعيين عدد كبير من الخطباء لحث الجمهور على اكل البصل

علمنا من مصلحة الطبيعيات انه ينتظر ان تهب رياح معتدلة بين الحفيضة والثقبلة شمالية شرقية الى جنوبية شرقية على ساحل بيت الأمة

اجتمع القضاة المخلصون في المحكمة المختلطة وحلفوا ان الناس (معذرون)

أذاعت ادارة الامن العام منشوراً نهت فيه المجرمين الى ان القاء القنابل في اوقات النوم ليس فيه شيء من التدوق

اعلنت المحكمة المختلطة افلاس عشرة تجار فلم يعد احد يطالبهم بما عليه من الديون لان محلاتهم اغلقت فنهى حضراتهم

قررت مصلحة الجمارك اعفاء المواد المهربة من الضريبة الجمركية

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



رَوْضَةُ الأطفال



حكمة الاسبوع

وسر الملك من هذا التعبير وفرح به ، واعطى النجم جائزة
ثمينة فخرج موفور الكرامه
ولكن هذا النجم لم يقل الا نفس ما قاله النجم الاول
وانما وضع العنى في صيغة لطيفة تسر القواد
وذلك شيء نستطيع كلنا ان نصنعه ، فاذا كان لدينا نيا سي
يزيد ان نبلغه لأحد الناس فيجدر بنا ان نضعه في صيغة لطيفة ،
فان الانسان يشرب الدواء المحلى بالسكر دون ان يشعر بمرارته
وتهذيب الحديث والتلطف فيه هما من أسباب تقرب الانسان
الى القلوب ولا يكلفان الانسان شيئا كثيرا

رأى أحد ملوك الهند في منامه ان اسنانه كلها سقطت فقام
مذعورا واستدعى كبير النحامين وقص عليه حلمه وسأله عن
تفسيره فقال له النجم :
— معنى هذا الحلم انك سترى جميع اهلك واولادك يموتون
أمام عينيك !
وغضب للملك غضبا شديدا وأمر باستدعاء منجم غيره ، وكان
أكثر حكمة وسياسة وحذقا فقال للملك :
— معنى هذا الحلم انك ستعمر طويلا حتى يكون عمرك
أطول من كل أعمار اهلك واولادك

ابحث تجد



ابحث تجد ؟

خرج الفارس راكبا حصانه وتاجه
راكبا حماره في رحلة طويلة ، وما لبثا ان
أجهدا السير فترجلا للاستراحة

وحقاً علا صراخ السباع يصيح بأنه
قد حماره

ولسكن الحمار كان أقرب شيء اليه ،
فهل تستطيع ان تجده ؟

للتسلية

لفز

ما اسم حيوان مركب من أربعة
أحرف إذا زال أولها زال باقيها ؟

تمويه أسماء

اجمع ح ا

ابن دسا ا

ما هرب أيام ا

هذه أسماء ثلاثة اشخاص محبوبين من

قراء الفكاهة ، ولكن حروف كل اسم
منها اختلطت ببعضها فهل تستطيع ان ترتب
حروف كل اسم حتى تعرف حقيقته ؟

الرباع والارانب

قفص فيه عدد من الدجاج والارانب
فما عدد كل نوع إذا كان عدد الروس في
القفص ٣٥ رأسا وعدد الاقدام ٩٤ قدما ؟

فكاهات

صراخه !

المجوز - كيف سمعتك يا ولدي ؟
الولد - عال جدا

المجوز - يجب ان تألني انت أيضا
عن سحق

الولد - ولكننا لا نهمي فلماذا
أسألك ؟

الحروف الاربعية :

المعلم - هل حفظت الحروف الهجائية ؟
التلميذ - نعم

المعلم - ماذا بعد اليه
التلميذ - باشا يا افندي !

لازاً ضحكوا :

اشدد الغضب بالمعلم لان التلامذة لم
يحفظوا الدرس فقال :

— الاوباش احتانعب ونحضر لهم
الدروس وما يفهموش . والفعل أنا كان
مش ملزوم أعلمه

وضحك التلامذة ولم يدروا لماذا ضحكوا

حسن البصري

كبيرة وبها طير كبير تحيط
به بقية الطيور وتخدمه وهو
يتفرها بعتقاره ويتعظم عليه
ثم هبطت الطيور على
المقاعد تحت القبة وشق كل

طير منهم جلده بمخالبه . وخرج منه .
واذا بالجلود ثياب من ريش وقد خرج منها
عشر بنات بارعات الجمال وخلعن ثيابهن
ونزلن في البحيرة يقتسلن ويلعبن وبينهن
واحدة يحطنها الآخر بكل تبجيل وتعظيم
وهي تقطسهن وتلبسهن مهن

وما كاد حسن يرى هذه الفتاة المدهشة
الجمال حتى حار عقله وهام بحبها ووقف
حائراً مذهولاً

ولم يزل البنات في ضحك ولعب ثم
خرجن من الماء ولبسن ثيابهن الريش
وصرن طيوراً وطرن في الفضاء وما لبثن
ان اختفين عن الأنظار

وقام حسن وهو شارد العقل لا يهتدي
الى الطريق ، حتى دخل القصر وأخذ يبيكي
من شدة الحب ولا يجد لذة في طعام ولا
شراب ولا يهتأ له نوم ولا رقاد
(القصة تأتي)



... رأى عشرة طيور ...

ووقف أخيراً امام المقصورة التي نبه
عليه البنات بأن لا يدخلها ، وتردد قليلاً ثم
زال تردده وفتح الباب ودخل

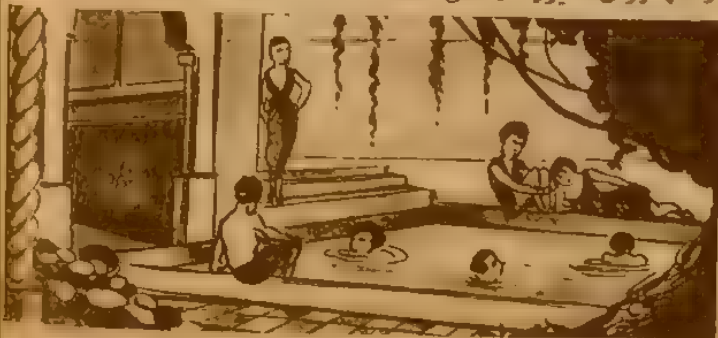
ورأى في وسطها سماء فوق الدالى سرداب
فنزّل فيه حتى آخره . ورأى سماء آخر
صعد عليه فإذا به يرى نفسه في بستان
عجيب وفي وسطه قبة مقامة على أربعة
اعمدة من الرخام وتحتها مقاعد منقوشة
بالاحجار الكريمة من ياقوت وزمرد
وعقيق وزبرجد . وامام القبة بحيرة عملاقة



... ثم رآه تردده وفتح الباب ...

بالماء عليها مكعب من الصندل مشبك بفضان
الذهب والزمرد ومزركشة بابواج
الجواهر

وبينما هو حائر امام هذه المناظر العجيبة
رأى عشرة طيور مقامة من بعيد تقصد
البحيرة لتشرب من مائها ، فاستتر حتى
لا يزعجها ورأى الطيور تنزل على شدة



وقضى حسن أياماً طويلة

مع البنات وهو مسرور
الخاطر وقد نسي بلده وأمه .

وفي ذات يوم سمعوا ضجة
كبيرة فدخل حسن مقصورته

وأغلقها عليه ثم اقتربت الضجة وظهر جيش
كبير واتضح ان القادم أحد وزراء الملك
ابي البنات يدعوهم لحضور حفلة في عاصمة
ملكه



... فآخرون حسناً بانهر سيفين ...

وكان لا بد لمن من السفر في الحال ،
فآخرون حسناً بانهر سيفين شهرين وأعطيت
مفاتيح القصر وقلن له : « الموضع موضعك
والبيت بيتك ولكن اياك ان تفتح هذا
الباب »



.. ولكن اياك أن تفتح هذا الباب ..

وأرنيه باب مقصورة مقفلة ، ثم ودعته
وانصرفن في صحبة الجيش

وأقام حسن وحده في القصر ، فضاقت
صدره ودب اليه اللال وكان يخرج للصيد
في كل يوم ولكنه سئم الوحدة فاراد أن
يسلي نفسه بفتح القاصير ورأى فيها من
الجواهر والاموال مالا يدخل تحت حصر
... ونزلن البحيرة يفتسلن ...

حوادث الفأر میکی

مبكي سرح مع بقل
طل البنغال في القند ،
وفي سكتة عدى على
شجرة جوز هند ،
ما لهاش مثل في بلاد
الصين ولا في بلاد الهند



البل أول ما حس بالذبوس رفس ميكي بالقلوب نظره فوق
الشجرة عم ميكي قال ادي المطلوب دلوقت اكل قد ما انا عاوز من
.. لهد نخب



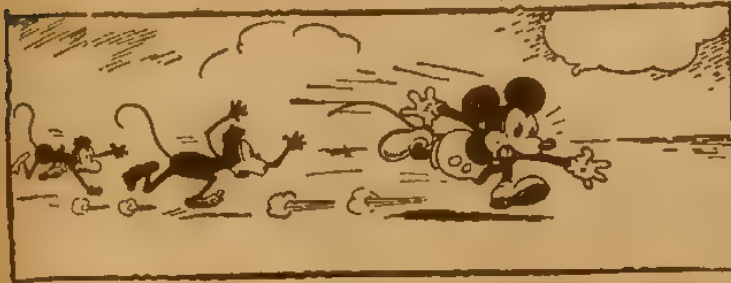
قعد بیکر ازای بطلع علی الشجرة قزام ، وحالاجت له فکره من افکاره التام ، وقف ورا البغل وشکه بدبوس من غیر کلام



رأوا عليه ضرب وتلطيض ، وحذوقه بحور الهند ري نيراصين ،
وقار له ما صرح به في ما تحتين



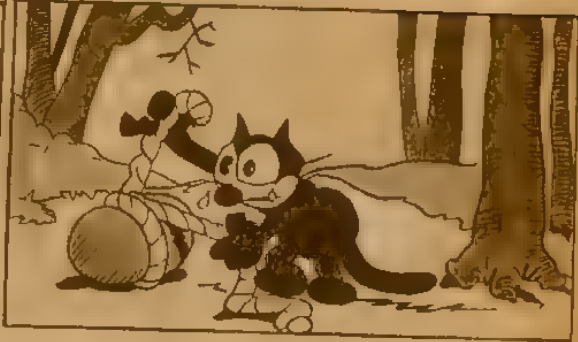
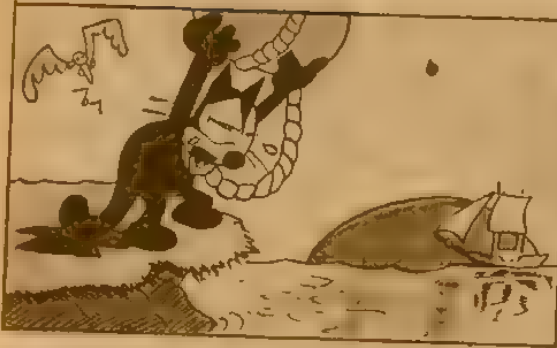
فقد بطل في اجور وهو معرض ، وفكره ان اجور رايه و . من
أبني الشجرة ساكها شوية قروود دائما تهوش



نزل متدعور من على الشجرة وخد في
وشه وطار ، والقرود وراء زي هالـ
النار ، وكان يومها نحن على صاحبنا ميكي
انصار

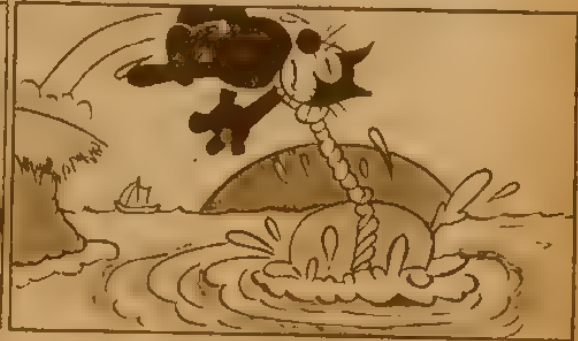
العدد القادم عدد خاص عن العيد

فلكس يشرع في الانتحار



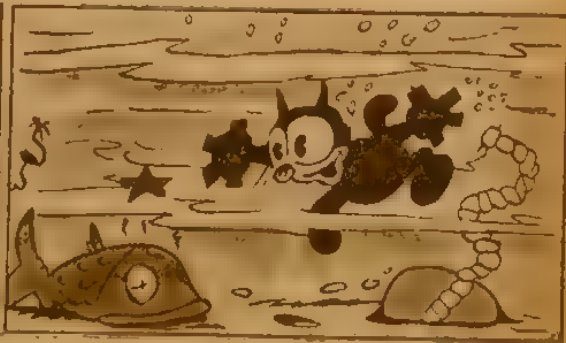
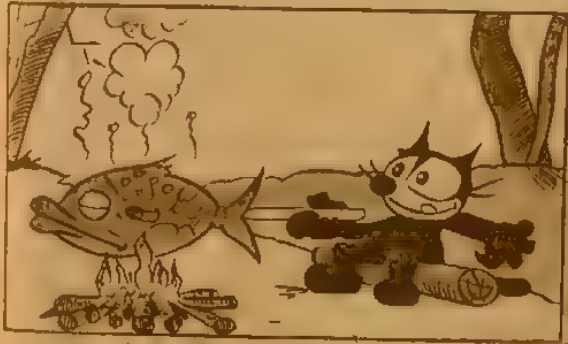
ربط رقبتة في حبل وفي الجبل طوبة كبيرة ، وقل الدنيا
دي فالصو وحقيرة ، لازم أرى روجي في البحر ولاش حيرة

فلكس زاد به الجوع والفقر ، وهت له من غير أكل يحى
شهر ، قال ما فيش غير الموت وارتاح من الهم والقهر



الطوبة زلت في عمر ليه نهوي ، واعطت على دماغ سمكة
خلتها تعوى ، وطلعت روحها في الحال وفيلكس بيدوى

وقل وداعا ايها الدنيا القاسية ، كلك غداره ان كان في اوربا
ولا في اسية ، أنا افتكرك بالخير وانت تملي ناسية



وخذ السمكة ونط طلع على الشط ، وولع
النار وشواها وقعد قدامها وابسط ، واكل
وشبع وبعد الاكل رقص ونط

واقطع الجبل من رقبة فيلكس الفنان
لحق قدامه السمكة نسي همه والاحزان ، وقل
أما غدوه عمرها ما طافها ملك ولا سلطان

بعض المحتويات

هل نحن على عتبة عصر جديد ؟

خلاصة موجزة لأراء بعض كبار مفكري الغرب فيما يختص بالازمة العالمية

هل تغير حرب جبريدة في حل الازمة العالمية

حديث لسعادة على الشمسي باشا بقلم الأستاذ كريم ثابت

أصراع الثقافات

هل هناك ثقافة شرقية وأخرى غربية ؟ هذا ما يثبته الأستاذ أمير بقطر في هذا البحث الطريف

الوحدة والتجزئة

صفحة من مذكرات الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، وقد تضمنت مسألة الوحدة والتجزئة في القطر السوري

لماذا تخاف الحرب

كيف نشأ هذا الخوف وما هي أسبابه ؟ هذا ما يناوله الأستاذ طاهر الطناحي في هذا المقال

المقامات العباسية

القائمة الثالثة من هذه المقامات ، بقلم الأستاذ سامي الجريدي

دوره كيشوت : الفارس الثاني

يتحدث الأستاذ جيب حاملي في هذا المقال عن هذه الشخصية بمساسة ظهور كتاب جديد عنها في فرنسا

الازل والابد

بدء لوجود المادي ونهايته ، بقلم الأستاذ نقولا الحداد

التصرف والمتصرف

خلاصة بحث فلسفي وضعه الدكتور على العناني

الرومية

قصة مصرية بقلم الأستاذ سليم شعاعته الخامي

هل يمكن خلق العفوية

مقالة مبنية على تجارب واسعة قام بها الدكتور سكوت رئيس جامعة نورث ويسترن بأمريكا

جمال بانما بين الارمن والحلفاء

مقال ينقل فيه كاتبه بعض الوثائق الخاصة بالاتفاق الذي أريد عقده بواسطة الارمن بين جبال بات والحلفاء لتسوية ملكا على سوريا

الخ... الخ...

قريباً
يصدر
هذه
البريل
الجديد

ابليس



وحيثما بأدب وفتور وكأنها لم تلحظ
عاولي التخلص منها بل اندفعت تقول :

— لقد كنت انتظر فهمي في هذا
القطار ولكنه لم يحضر فيه . وما دام قد
تأخر عنه فانه لن يحضر الا بعد ساعتين
ثم سكنت هنية وقالت :

— ان الجو جميل جداً في هذا
الساء ولا أريد العودة الى المنزل بل أفضل
ان أترى قليلاً حتى يحل موعد القطار
الذي سيحضر فيه فهمي .. قل لي .. هل
العربة معك ؟

وقلت دون تبصر :

— نعم

— اذن سنتزعه فيها قليلاً

وأدركت ان تنزهي مع تحية في سيارتي
ليلا عمل جنوني ولكني لم أدرك ما أقول .
وكان في وسعي ان أعذر ولكن اعترف
لك انني كنت أود ان أقضي ساعة أحدث
فيها تحية وأسمع حديثها

ولم تمر هنية حتى كانت السيارة
منطلقة بنا في طريق مصر الجديدة وقد
شعرت براحة وسرور وطاب لي ان أرى
تحية جالسة الى جوارتي كما كنا في أيام
خطبتنا الماضية .. خصوصاً وقد أصبحت
الآن امرأة محرمة .. والتمرة المحرمة مشتتة
دائماً

وقالت لي فجأة في اثناء الطريق :

— ما هذا الذي أراه في مقدمة
سيارتك ؟

— هو طلمح يجلب السعادة وبقي
السيارة شر الاخطار . وقد اشتريته من
وقت قريب وهو يمثل تمسك ابليس الساحرة
ورأيت عليها علامات التردد ثم قالت :

مقدمة سيارتي وهكذا دخل ابليس في دور
من أدوار حياتي

وبدا الأعيه الجهنمية في اليوم الذي
كنت أمر فيه من جهاز محطة عزبة
الزيتون حيث أسكن كما تعلم وقد كنت أود
ارسال خطاب مستعجل فتركت السيارة
وصعدت الى المحطة لالقي الخطاب في
سندوق البريد

وبينا أنا أسير على رصيف المحطة رأيت
تحية . ولم أكن قد رأيتها منذ سنتين عندما
افترقنا بعد خطبتنا التي لم تتم . وقد كان
نصرفي في تلك الخطبة تصرفاً غير محمود
فاني فسخت الخطبة من دون سبب مع ان
تحية كانت خير فتاة كريمة الخلق فائقة الحسنة
كريمة الحسب وأما فضلت عليها علياً التي
تزوجتها بعد ذلك

وقد سعدت بزواجي لولا انها كانت
شديدة الغيرة ولولا غيرتها لما كنت لي
ما اشكو منه

وكذلك سعدت تحية بعدى فانها
تزوجت فهمي بك وهو يحبها حب العادة
ويبذل جهده في سبيل راحتها

ولكني في الوقت نفسه كنت أعلم ان
فهمي بك يغار على زوجته كثيراً . وعلى
الرغم من انه صديق فانه يغار عليها مني
أكثر من أي انسان آخر . وذلك لعلمه
بما كان بيننا من حب قديم

ولذلك كنت أعاشي مقابلة تحية حتى
لا أثير شكوك زوجها وظنون زوجتي

فلما رأيت تحية في ذلك اليوم حاولت
ان أظاھر بانني لا أراها ولكنها دنت مني
تناديني :

— محمد .. ماذا تصنع هنا ؟

وب لي صديق يحدثني :

— لقد عرفت ابليس وكاد يورثني
موارد الحنوف . كاد يهدم حياتي ويدمر
سعادتي المنزلية . ويفرق بيني وبين زوجتي
ويحطم سعادة صديق عزيز علي ويفرق بينه
وبين زوجته . فلما طرحته وأبعدته عني
حل الصفاء والحناء وزال كل شر وصلحت
الامور

رأيت ابليس في حل تجاري فاعجبني
شكله .. واشتريته

وكان ابليس هذا تمثالاً من المعدن
الابيض البراق له وجه كريمة قبيح وقرنان
بارزان وسحنة مشنومة ومخكة خبيثة ..
ولا يتجاوز طوله عشرين سنتيمتراً ولا يتجاوز
ثمنه مائة وخمسين قرشاً

وقد قال لي التاجر انه يجلب السعادة
ويصون السيارة من اخطار الطريق إذا
وضع في مقدمتها
وأعجبني هذا التمثال الصغير فوضعت في

— لا يعجبني شكله . كان في سيارة
عائلة حسنين بك واحد مثله وقد انقلب
بهم السيارة كما تعلم
وضحكك وقلت :

— اني لا أومن بهذه الحرافات
وعلى حين جأه صدر من السيارة
صوت مزعج ثم وقفت فجأة . ودست على
زر المحرك ولكن المحرك لم يتحرك وتزلت
ونظرت في الآلة فوجدتها واقفة جامدة
وعالجتها دون جدوى . وخيل الى اذ ذلك
اني أرى ابليس يعم في ابتسامته الساحرة
ونظرت حولى فرأيت مطعماً وحانة
قريين فقلت :

— من حسن الحظ أن هذا المطعم هنا
سنبلس قليلا ونتناول قهواً من القهوة الى
أن يصلحوا السيارة
ودخلنا المطعم ثم ذهبت الى جراج
قرب فاحضرت منه عاملاً ميكانيكياً لمص
السيارة وقال ان اصلاحها يستغرق ساعة
طويلة وتركناه يعالج السيارة وجلسنا نخمسي
النبوة وتحدثت

وبعد ساعة ونصف ساعة جاء العامل
بخبرنا بان السيارة أصلحت ولم يعد بها شيء .
بمنها من السير ، فاسرعنا بالخروج وكدت
اصطدم عند باب المطعم برجل يدخل المطعم
عرفت انه عبد الرحمن وسمعتة يقول محدثاً
نفسه وعليه علامات السخط : « ساعة
طويلة اقرق الباب فلا يجيئني عيب . لست
أدري كيف ينامون هكذا مبكرين . لعنة
الله عليهم »

وعلمت انه يتحدث عن زوجته واولاده
إذ أعرف انه يكن مع عائلته في مصر
الجديدة منذ أن انفصل عن ابيه محمود بك
عبد الرحمن الذي يسكن عزبة الزيتون
وخيل الى انه سكران بهذي فلم أعبأ
عابقول . وامتطينا السيارة ولما وصلنا الى

محطة الزيتون كانت القطار يدخل المحطة
فوثبت تحية من السيارة ولم تنتظر حتى
تودعني واسرعت الى الرصيف لإستقبال
زوجها

وعدت الى منزلى في تلك الليلة وقابلني
زوجي فسألني :

— لقد تأخرت عن ميعادك ؟
قلت :

— نعم . كانت لدى بعض اعمال في مصر
ولم استطع أن اخبرها بالحقيقة ، إذ كان
من الجنون اللطيف ان اثير ظنونها واشعل
نار غيبتها دون مناسبة

وفي صباح اليوم التالي حمل الى الخادم
خبراً مزعجاً إذ قل لي وهو يقدم لي
ولزوجي طعام الفطور :

— هل سمعت ياسيدي نبأ الجناية
التي وقعت ليلة أمس هنا ؟

— لا . أية جناية
— لقد قتل محمود بك عبد الرحمن

— أمس في الساعة الثامنة
قلت :

ولسكن هذا مستحيل فان . .
ثم تذكرت انني تسرعت في الكلام
وصمت . وفي الحقيقة لا يمكن أن يكون
عبد الرحمن هو قاتل ابيه مادام اياه قتل
في الساعة الثامنة في عزبة الزيتون وقد
رأيت الابن في تلك الساعة في مصر الجديدة



واستطرد الخادم كلامه فقال :

— ويقول الناس ان التهمة ثابتة عليه
لانه حدث بينه وبين ابيه شجار شديد في
الساعة السادسة وسمعت الخادمة يهدد اياه
بقوله انه سوف يقتله

وقبل أن أتم فطوري حضر لمقابلي
حسين يسري الهامي ، وقال للخادم انه يريد
مخاطبي في أمرهم جداً وهو موقد من قبل
عبد الرحمن المتهم

ولم ادر سر هذه المقابلة وذهبت الى
مقابلة حسين يسري فقال لي دون مقدمات :

— ان هذا الرجل السكين يطلب
شهادتك اذ انك انت الوحيد الذي تستطيع
اثبات برامته من مقتل ابيه فقد رآك
أمس انت وحرم فهمي بك في حانة بمصر
الجديدة في نفس الدقيقة التي وقعت فيها
جناية القتل
وقلت :

— نعم . ولكن لا أستطيع أن
أقول ذلك . إن زوجتي لا تفهم حقيقة
الموضوع وربما أدى الامر الى فراقنا . ثم
ان فهمي رجل غيور واذا علم أنني كنت
مع زوجتي ليلا في حانة في مصر الجديدة فانه
يطلق زوجته دون تردد

— ولكن تذكر ان عبد الرحمن له
زوجة واربعة اولاد وهو عائلهم الوحيد .
ثم انه عاطل عن العمل وقد ذهب مساء
أمس الى ابيه يطلب منه قدرًا من المال
فرفض ان يعده يد المعونة ودار بينهما
شجار شديد . وكل الدلائل تؤيد التهمة
ضده ولا يدراها عنه الا شهادتك أنت
وحرم فهمي بك بأنكما رأيتهما بعيداً عن
مكان الجريمة ساعة وقوعها

— نعم ولكن :

— يجب أن تتقدم للشهادة . إذ
لا أستطيع أن أعجم وتدع انساناً بريئاً

عكم عليه دون جناية جناها

وخيل الي في هذه الساعة أنني أرى
وجه ابليس اللعين وهو ينظر ساخراً باسم
ابتسامته الجهنمية

وفي هذه الساعة دخل الخادم ومعه
خطاب قال لي أن أحد الصبية أحضره لي
وانه مهم جداً ولا بد من إيصاله لي بذاتي
في الحال

وفظرت الى الظرف فرأيت بخط يد
تحية وفتحته فرأيت فيه ما يلي :

« عزيزي محمد
« أتوسل اليك ان لا تفضحي . يجب
ان تذكر وجودك معي في الحانة . ولا تتقدم
للشهادة . ألم اخبرك بأن هذا الطلسم
مشوم ؟

« لا تفضحي بربك يا محمد . واذكر
ان زوجي يطلقني في الحال .. ولعله يقتلني
ومن المحال ان يصدق ان نزهتنا كانت
بريئة »

وطويت الخطاب
وضعته في جيب
وقلت لحسين
يسري :

— دعني افكر
في الامر قليلا
وخرج يسري
وتركني في حالة
يرثي لها

ونزلت الى
حديقة المنزل وقد
ضاقت في الدنيا بما
رجحت وسرت
نحو السيارة
ووقفت أحرق في
حنق وغيظ الى

ابليس اللعين وقد خيل الي أن ابتسامته
زادت شؤماً ونحساً
وتناولت مفكاً وعممت أن أفك هذا

التمثال المشوم من مقدمة السيارة لأطرحه
بعيداً . وبينما أنا أعالج التمثال لفكه رأيت
زوجتي تقترب مني وتقول :

— لقد جاءك الآن خطاب

فقلت :

— نعم يا عزيزي

— لقد رأيته مع الخادم ورأيت الخط
على الظرف وهو خط امرأة . . واذن
فالخطاب من امرأة وقد ظننتك غافلاً لي

قلت :

— ثقي انني غفلس لك . أقسم على ذلك
ورحت أعجل بخلع التمثال وقالت
زوجتي :

— ومن الخطاب ؟

فأجبتها :

— لا أستطيع أن أقول لك . صديقي
انني لا أستطيع

فكانت وهي تتميز غيظاً وتكاد تنفجر :



— تعني أنك لن تقول . إذن ففي الخطاب أشياء لا تجرؤ على أن تذكرها لزوجتك

وخلفت التمثال في تلك الساعة لحملته في يدي وقلت لها :

— اسمعي لا أريد أن يتشاجر الآن

وقالت :

— أنت السبب

ورأيت أنها ستفجر وسيحدث ما لا نحمد عقباه ، ففضلت الفرار من الميدان قبل أن أقول أشياء أندم عليها . وخرجت في الحال من الحديقة وسرت متوغلا في شوارع المدينة حتى وصلت الى التربة

وهناك وقفت ونظرت الى تمثال ابليس في يدي ورحت أفكر

إذا لم أقدم للشهادة أو أنكرت الحقيقة فأنني سأقضي على رجل بريء وأشقى زوجته المسكينة وأطفاله الاربعة المنكودين .

وإذا تكلمت فأنا أسبب خراب بيت نحية وشقاء صديقي فهمي وأكون سبب تعاسهما المطبقة . . وفي الوقت نفسه لن تصدق زوجتي كلامي بل سيؤدى الأمر لافراقى عنها

موقف حرج لم أجده حلا ، بل وجدت نفسي بين نارين كل منهما أشد اتقاداً وهولاً

وتصورت المستقبل مظلماً مبهماً وضائق في الدنيا ، واسود العالم في نظري ، وشعرت أن أمامي أهوالا وويلات لا طاقة لي بتحملها

واستولى علي حنق شديد على الأقدار القاسية التي أوقفتني هذا الموقف الشنيع الذي لا أظن أن في العالم من وقف مثله . وهبط بصري على تمثال ابليس اللعين فرففته في يدي وقدمه كل ما في من قوة الى أعماق التربة وأبلمته مياهها الحارية

وشعرت بشيء من الراحة للبهمة خلاصي من هذا التمثال المشؤم . وفي تلك اللحظة سمعت وقع أقدام على مقربة مني ورفعت رأسي ورأيت أحداً أصدقني قادمًا وقد سألتني :

— ما الذي جاء بك الى

هنا في هذه الساعة المبكرة . . ألم تنزل مصر ؟

— لا . فاني شعرت بضيق في صدري فجئت أسير قليلا في الحقول ألتمس الهواء والتريض

— هل سمعت بمقتل عبدالرحمن بك ؟

— نعم

— لقد قبضوا على القاتل

وقلت وانا اسهر بقلبي يذوب شفقة على الرجل البريء . اللهم ملأ :

— نعم علمت انهم اتهموا ابنه بالقتل فقال :

— نعم نعم . اتهموا ابنه . . ولكن أقول لك انهم قبضوا على القاتل

وبرق أمامي ضوء رجاء عجيب وقلت :

— ماذا تعني ؟

— لقد انضح أن القاتل أحد اعراب البدو وقد سطا على المنزل للسرقة ، واعترضه عبد الرحمن فضربه بآلة حادة قتله في الحال . . وقد قبض عليه صباح اليوم . واعترف بجريته واطلق الآن سراح الابن المتهم البريء

ولما عدت الى المنزل وانا ارى اضاء الرجاء تطعم حوله . رأيت زوجتي واقفة تنتظرني على باب الحديقة لما كادت تراني داخلًا حتى قالت :

— محمد ارجوك معذرة لما يدبر مني . انني متأسفة جدا لما حصل . وفي الحقيقة انني مجنونة متهورة . واني استحق عقابك لقد وجدت الخطاب الذي جاءك اليوم

ومددت يدي في جيب سترتي فوجدت خطاب نحية في جيبى كما كان منذ وضعته ولذلك دهشت ولم أدر أي خطاب تعنيه زوجتي وقلت لها :



— أي خطاب ؟

— الخطاب الذي جاءك اليوم
وإثار شكوكي وفي الحقيقة انه
امر عجبل من الخياطة أن ترسل لك
خطابا تطالبك بالحساب المتأخر !

وتذكرت فجأة اني تسلمت
أمس خطابا من الخياطة والقيته
في مكثي ونسيت امره لانشغالي
بهذا الحادث الجلل وأدركت
ان زوجتي عثرت على هذا
الخطاب — وكنت قد مزقت
ظرفه — فاعتقدت انه هو الخطاب
الذي جاء في صباح اليوم

وضحكتم وضممت زوجتي وقبلتها

وقلت :

...
العين . درصه في يدي وقذفته بكل
ما في من قوة الى أعماق نهره .



— الحمد لله لقد خرج اليليس من بيننا
ولكنها لم تفهم ما اعني

(* * *)

اشترك

الفكاهة

لمدة سنة

يقدم لك

مجانا

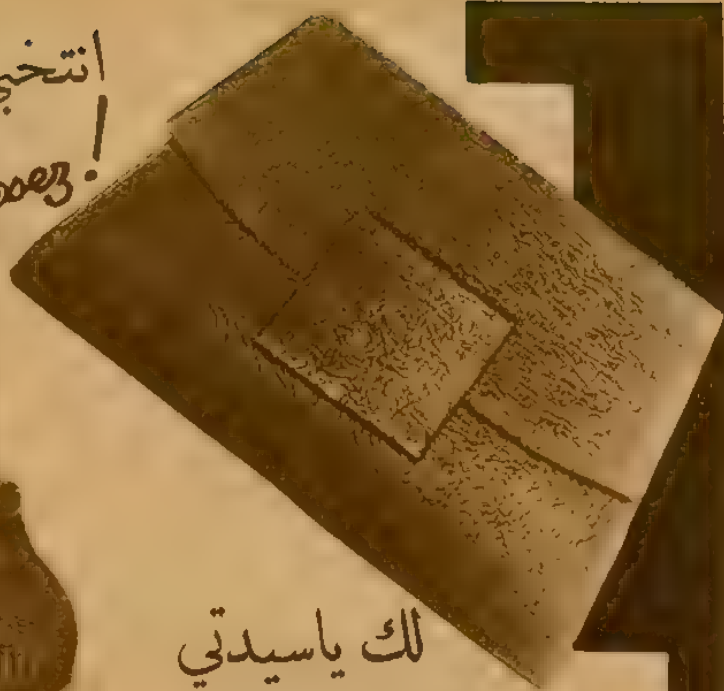
في صفحة ٤٣ من هذا العدد اقتراح يستطيع كل قارىء
من قراء الفكاهة الاستفادة منه وهذا الاقتراح يمكن
كل مشترك جديد من الحصول على هدايا تعادل قيمتها
قيمة الاشتراك . فكأنه حصل على الاشتراك مجانا

بمعدل بهذا الامتياز لمدة شهر واحد فقط

في بادئ بادئ فبما اشتراكك



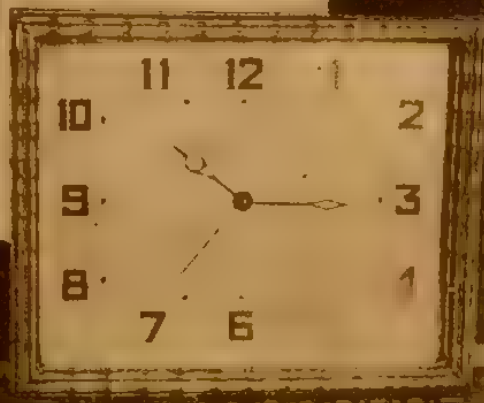
انتخبي!
Choisissez!



لك ياسيديتي



ولبيتك



العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لا يامك المقبلة
وأفضل اقتصاد هو

شراء الاوراق المالية

لأنك تبيع بها من وجوه عديدة
أهمها

توفير اموالك باقتصاد . ربحك من ارتفاع الاثمان .
والحظ السعيد في ان تكون رابح الجائزة الاولى

وبنك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط يقدم
لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة

فلماذا تذهب الى غيره ؟

وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة
فاقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانات كافية . يضمن لك اموالك وارباحك

أعزب !

كان شارلي سيمونز رجلاً فارقي سوي الفتوة والشباب دون أن يتزوج، قائماً بان يبق طول حياته أعزب بعيداً من برائن الزواج وقبضة الزوجة .. كما كان يقول

ولم يكنف شارلي بهذا القول بل كان لايفتأ يذكر الزواج والنساء شر ذكرى ، وكان ليف من أصدقائه المتزوجين يقرونه على أن سلطان الزوجة جسيم ، ويا سعد من بق بعيداً من ذلك السلطان !

وكان الرجل شديد الغلو في الابتعاد من طريق النساء لئلا توقعه حائل غوايتين في زيجة تفقده سعادة العزوبة التي طلمسا غبطه عليها أصدقاؤه وواد حانة «الريش» التي اعتاد التردد عليها

وحلت أجازة شارلي سيمونز الصيفية فذهب الى إحدى مدن الريف الإنجليزي ينتجع فيها بعض الراحة والهدوء، فوجد لها في خان لأرملة لاتزال في مقتبل العمر

ولست ادري هل هو نسيم تلك البلدة الذي حرك أشجاث شارلي الخفية ، أو ملاحاة الأرملة وعنايتها بشأنه هي التي خفت من غلوه في التأني بجانبه عن بنات عوا ؟ إنما الذي وقع فعلا هو أنه لم يكن يفتى على شارلي في ذلك الحان ثلاثة أيام حتى خرج مع الأرملة في نزهة ليلية لم يعودا منها إلا بعد أن هدأت البلدة وسادها النوم والظلام ، وكانت تعتمد رأسها على كتفه وكان يلف ذراعه حول خصرها !

وما كاد شارلي عدو النساء يصل الى هذا الحد حتى طرح عن نفسه الحذر وراح يستمتع بصحبة الأرملة والزهوة معها. فكانا يتناديان بأعذب الاسماء ، وكانت تصطح له في وجبات طعامه ألواناً غير تلك التي تقدمها لسائر الزبائن ، وكانت تضع على مائدته نوعاً عتيقاً من الخمر لم يكن يظهر

ويقع في مدينة ولويش فأعطاها عنوان ذلك القريب

وعاد شارلي الى لندن فلما أشرف عليها في صباح اليوم التالي تنفس الصعداء وحمد الله على النجاة من خطر الزواج الذي كان منه قاب قوسين أو أدنى

وراح شارلي يقص بآ هذه المغامرة الغرامية على أصدقائه ومعارفه مزهواً بقوة ارادته وتغلبه على قلب غادة الريف، متبهاها بآب المرأة التي تقهره وتملك زمامه لم تولد بعد

وقالت خادمة «الريش» تعليقاً على قصة مغامرة شارلي :

— جدير بك أن تحجل من فعلتك لا أن تزدهي بها

وكان في صوت الفتاة نغم خفيف من وقع هذه الجملة القاسية في أدنى شارلي ، بل أن المسخط البادي في هذه الألفاظ تواري خلف نظرة حنونة القتها عليه حينما جاءت تعيد اليه ما تبقى من نقوده ، فندما وضعت باقي النقود في يده أبقت أناملها في راحته حينما كان كافياً لارسال تيار كهربائي في دم شارلي الأعزب العنيد

ومضت بضعة أسابيع وإذا بشارلي الآخر - قريب شارلي سيمونز المقيم في ولويش - يأتي الى لندن ذات مساء يبحث عن قريبه وصيه ، فلما لم يجده في داره جاء الى حان «الريش» يسأل عنه يستفتيه في شأن خطاب جاءه قريباً يحمل عبارات حب وهيام لا عهد له بها ومذيلاً باسم من أسماء التذليل النسائية

وضحك شارلي سيمونز وهو يقول : — اعترف بالحقيقة فلا شك أنك فتنت قلب فتاة فبحث اليك بهذا الخطاب تذكرك بهواها

ثمته في قائمة غذائه . فكان كلما ألهم لقمة أو جرع كاساً زاد به الوله وتمشى الحب في صدره . وكاد يعرض على تلك الأرملة الزواج لولا أن تملكه حياة الذي يحب لأول مرة وكانت الليلة الأخيرة من أجازته ، وجلست الأرملة الى جواربه ، في تلك الليلة الليلاء وقد الفت برأسها على صدره وهي تقول :

— وددت لو أنك لا تنصرف من هنا فلا تفارقنا ؟

وكان في صوت المرأة حنين ساحر عقد لسان شارلي عن جواب جاسم ولكنه غمغم يقول ان عليه ان يبادر الى عمله والاقدمه وعادت الأرملة تقول :

— احس بأننا لن نلتقي بعد .. وانه يشعور غريب ولكنه لا يخطيء

— هذا وم كاذب وثق أنني سوف أعود في الصيف المقبل

— أحقاً تعود .. ؟ أم تراك سوف تنسى كل شيء ولا تعود تذكرني ، وطالما خدع الرجال قلوب النساء

وتملك شارلي بعض الزهو اذ تخيل في نفسه انه قاهر قلوب النساء ومالك لهن ثم مال على الأرملة يقبلها وهو يقسم لها عين ولاء واخلاص

وكأنما عاد شارلي الى سابق حفره من كيد النساء حينما طلبت اليه الأرملة أن يعطيها عنوانه فتردد حيناً ، ولكنه لما رأى نفسه غير قادر على رفض ذلك الطلب ولا اختلاق عنوان زائف ، هداه تفكيره السريع الى أن له ابن عم يعمل نفس الاسم

— أقسم لك اني لم اعرف كاتبه هذا
الخطاب قط !

— اذن فهذه مناورة تقوم بها فتاة
في حيائل الهوى ، ولو انني كنت مكانك
لما عنت بالرد عليها

— ولكن طابع البريد يحمل خاتم
بريد بلدة افرشام ، اليست هذه هي البلدة
التي قضيت فيها أجازتك ؟

— في جوارها
— لقد حسيتك تعرف عن هذه
المرأة شيئاً بما انك اقمته في افرشام

— كلا . ونصحتني
اليك أن تمزق هذا الخطاب
وتنسى ما جاء فيه

وأعسى الخطاب قطعاً
تجبت بها الريح . وكان شارلي
سيمونز يجهد في إخفاء
الضحك عن ابن عمه ، لأنه
عليه تصدر ذلك الخطاب
فلا شك أنها الأرملة صاحبة
خاتم بلدة افرشام هي التي
بعثت بهذا الخطاب تقصد
به شارلي سيمونز ولكنه
وصل إلى ابن عمه وبميه ،
بناء على العنوان الذي أعطاه
لها شارلي سيمونز ليتخلص
من مراسلتها

ومضت على هذا الحادث شهور بدأت
ذكرى أرملة افرشام تزول من مخيلة شارلي
سيمونز ، ولكنه بقي محفوظاً بين معارفه
بقلب قاهر قابض النساء مزهواً بأن المرأة
التي تملك زمامه في زواج لم تولد بعد

وكان طبعاً أن يتطلق لسان شارلي
بنكتة أو دعاية يلقبها على خادمة حان
« الريش » ، وكان طبعاً أيضاً أن تتلقى
الفتاة دعاياته بالابتسام ، ولكن . .

ولكن شارلي سيمونز رأى نفسه ،
جفاة ، يدعو الفتاة إلى سيرة في إحدى دور
السينما في يوم عطلتها الأسبوعية ، وبدأت
منذ ذلك الحين سلسلة مقابلات وزهات
انتهت بين يدى الكاهن

ووقع شارلي سيمونز ، الأعزب العنيد
الذي لم تولد المرأة التي توقعه في زواج ، بين
برائن خادمة المقهى وأضحى لها زوجاً طاماً ،
رضى او لم يرض !

وتحقق شارلي بعد الزواج من صدق
ما كان ينعاه على النساء ، ورأى رأي العين



ما كان يفأى في وصمه من مساوي الزوجات
وطالما مرت في خاطره بعد الزواج صورة
أرملة افرشام وتذكر خمرها المجاني وطعامها
الذي فتحى لو أنه جازف حينذاك وعرض
عليها الزواج ، ولكن لات حين مناص
واقتضت على زوجته ثلاثة أسابيع وإذا
بإبن عمه الذي يقيم في ولوش يقبض على
داره ليخبره عن خطاب ثان جاءه من
افرشام وهو يقول :
— هاك مسألة عجيبة . . . أتذكر

تلك المرأة المجهولة التي كتبت الي مرة خطاباً
يحمل خاتم بلدة افرشام ؟
— ماذا جرى لها . . ؟

— لقد جاءني خطاب من عامها
وبث ابن العم أصابعه في شعر رأسه
وهو يقول دهشاً :

— إنني لفي حيرة شديدة ولقد زاد
في دهشتي هذا الخطاب . . ان لم أر هذه
المرأة العاشقة قط كما تعلم

ولفت شارلي سيمونز حوله ليتأكد
من أن زوجته لا تسمعه ولوح بأصبعه في
وجه ابن عمه يقول :

— اسمع ان لدى من متاعب النساء
ما يكفيني فلا تلق علي عبساً جديداً

— انني لا أريد أن التي
على أحد ذرة من هذا العبء
الجديد . ولكن الحقيقة ان
لم أفهم سبب القائها : به
علي . .

وصمت ابن العم قليلا
قبل أن يلقى قنبلته الاخيرة ثم
عاد يقول :

— لقد ماتت تلك
المرأة وأوصت لي بخاتها
والتي جنبه

بسر المهرسة

التقليد (وهو يدعو بحرارة) - يارب
خلي روما تبقى عاصمة اسبانيا
الاب - اشمعني يعني بتطلب الطلب
ده ؟

التقليد - لأنني كتبتها كده في الامتحان
تعريف جديد :

المعلم - ما هي الشبكة ؟
التقليد - هي ثوب مربوطة في بعضها

Tough luck! A secret door!



SOLVE THE SECRET AND

WIN £3000 IN CASH PRIZES

HELD IN TRUST
BY OUR BANKERS

There is NO ENTRANCE FEE



The enthusiastic reception of our recent "FIFTEENS" Competition, the lucky winners of which are given below) encourages us to offer you another chance to **WIN A BIG CASH PRIZE, FOR SOLVING THE PROBLEM OF THE SECRET DOOR.**

WHAT YOU HAVE TO DO.

Can you find the combination that will open the gateway to wealth? We give you a clue. There are nine squares on the door and two numbers are already in their correct places. Can you take the remaining numbers, 14, 16, 18, 20, 26, 28, 30, and place them in the empty squares so that each row will total 66, up and down, across and diagonally, eight different ways?

TRY IT NOW. A little of your leisure may bring you a **BIG CASH PRIZE.**

£10 EXTRA AT ONCE

will be paid, in cash, to the first competitor who will qualify before May 1st 1933 and still be eligible for the £300 Prizes.

FOLLOW THESE SIMPLE RULES TO WIN

1. Reproduce, on a sheet of plain paper, the problem, together with your solution. Write your name (Mr., Mrs. or Miss) and address, together with the name of this paper, in the upper right-hand corner.
2. Every competitor will be notified personally of the number of points obtained and will be asked to make a small purchase from our catalogue under the Sterling Iron-Clad Guarantee or **MONEY REFUNDED** if the goods are not absolutely satisfactory. Post Free in Great Britain and Ireland.
3. **INDEPENDENT JUDGES**, in no way connected with Sterling Textiles, Ltd., will make the final awards. Their names, together with a copy of their decision, will be sent to all qualified contestants, who, by entering, agree to abide by their decision.
4. No Sterling Textiles Ltd. Employees are eligible.
5. Two Thousand (2,000) points, or the nearest win the First Prize, and are allotted as follows:
1,500 points for correct solution.
475 points for qualifying (see Rule 2)
25 points for general appearance and presentation of your solution.
Contest closes on Sept. 30th, 1933.

FIRST PRIZE £2000

2nd Prize £50 3rd Prize £15

4th Prize £5

5th to 9th £3 each

10th to 24th £1 each

WINNERS OF "FIFTEENS" COMPETITION

FIRST £200 Miss Mai Davay, Castlerea, Ireland.
Second £50 Hassan Ali Ibrahim, Turabi, Sudan.
Third £15 P. K. Keshavan Nair, Nilgiris, S. India
Fourth £5 N. Botham, P. O., Willoughby, S. Rhodesia.

SOME PREVIOUS PRIZEWINNERS

£250 F. Mashiter, 39 Blades Street, Lancaster.
£200 Kate Simons, 117 Stepney Green, London.
£200 J. Russell, 56 Strathcona Drive, Glasgow.
£100 P. Pogee, P.O., Ewhurst, Surrey.
£200 J. H. Reynaud, Borms, India.

OVER £4,000

in cash already paid out in prizes for similar contests

ANSWER TO-DAY!

STERLING TEXTILES LTD. (Dept. E), 7-8 SOUTHAMPTON BUILDINGS, LONDON, W.C.2

حب الجيوب وحب القلوب
مناسبة سفر كريمان خالص هاتم ملكة اجمال



القطن المصرى البديع

يشبه الحرير بتيلته الجميلة المتينة الزاهية

كان يغزل وينسج في الخارج

ويباع في مصر بأثمان باهظة

والان بفضل

شركة مصر لغزل ونسيج القطن

اصبح في امكان كل مصري

شراء ما يحتاج اليه من اقشة قطنية مصرية متينة

من الدبلان المصري والمفتخر والفلاح المصري والاقشة

الملونة والكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تعرف من قبل

تشجيع المصنوعات المصرية

واجب محتم على الجميع

وهو اساس الاستقلال الاقتصادي

شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع الاسكندرية

بشارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

فرع القاهرة

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢

تقوم

بكافة اعمال التلخيص

بموانى القطر المصرى

وبتصدير البضائع للخارج

ونقل البضائع

بين موانى القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلى

مخازنها

مع الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواخرها النيلية

مع احدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد



ما قولكم

من غار عن الفتوة أو عفاها أو غلبه
المرءة العاتية وتغلبت أمومتها

طف يا عاشور

من هو عاشور الذي قيل له طف
يا عاشور ؟
جورج زمرد
(الفكاهة) أحلنا سؤالكم هذا إلى
العلامة زكي باشا فانتظروا جوابه .

الأمراض العصبية

هل الأمراض العصبية تشفى بالألعاب
الرياضية ؟
زكي غانم
(الفكاهة) الأمراض العصبية تعالج
بالتريض في الهواء الطيب بالألعاب الرياضية
وعن استشارة الطبيب ولا تصدق غير
ذلك

دين قديم

لي على مبدكم المرحوم ثلاث كيبالات
حوالت عليكم قبل وفاته وقيمتها ٩٩٩ جنيه
و ٩٩٩ مليم فارجو الدفع في أربع وعشرين
ساعة والا اتخذنا ضدكم الاجراءات القانونية
حشمت كرلى طويا
(الفكاهة) أرجو الانتظار إلى أن
أتولى لأسأل جدى عن هبة هذه الكيبالات
فإن كانت صحيحة دعوناكم إلى الآخرة
لاستلام المبلغ وفوائده القانونية وإذا كانت

الكيبالات مزورة أحلتناكم على عكة
الجنايات ، ولا مؤاخذه ، الحق ما يزعلش

مطبيب مسير

أنا غنى جداً ولا غنى إلا الله ، وأريد
بناء مسجد بالاسكندرية أعينك خطيباً فيه
لأنى رأيت صورتك في الفكاهة فاجبتنى
واجبتنى كلامك فإذا ترى ؟

مهدي صالح خليل

(الفكاهة) الحمد لله العظيم ، والصلاة
والسلام على نبيه الكريم أما بعد فاني اخطب
من قس ، ولكنى اخرس

لو أدرى

أنا فتاة متملة يحبني شاب أحبه لرزاته
أكثر مما أحبه لخاله وأني يرفض تزويجي
منه ، وأنا أخجل أن اتكلم ، فإذا الرأي ؟
(. . .)

(الفكاهة) قولي للشاب يخطبك
من مماتك أو خالتك أو والدتك أو احدى
كبيرات عائلتك وهي تعرف كيف تستميل
إياك . ولا فيش غير كده يا عروسة

شاب في خطب

أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري
اتعرض للهلاك كل يوم ، فإذا أقبل لأنجو ؟
(خ)

(الفكاهة) لا نجاة لك إلا أن تبعد
عما يقربك إلى الهلاك

منعمر

أنا رجل في العقد الرابع من عمري ،
عقدت زواجي بفتاة حسناء غنية ، ومعبول
المهر ثمانون جنيهاً ، وليس هذا المبلغ معي
الآن ، فأرجو أن تقرضني مائة جنيه وأرهن
لك فداناً من الحصة الفدادين التي أملكها ،
وانت أولى من بنك التليف المقاري ؟
نمن العروس
احمد ابو بكر

(الفكاهة) اسلفك على عيني وراسي
بشرط أن ترهن لي الفدان رهن غارقة ،
وتستأجره مني بعشرة جنيهات في السنة
وتدفع لي عشرين مقدماً ، وتأخذ
السلفه وعليها بوسه

الدليل النسائي

ما رأيكم في دليل نسائي باسماء ربوات
الحدود وفيه معلومات وافية عن كل
واحدة منهن ؟
ع . ف

(الفكاهة) ليس جمع مثل ذلك الدليل
ونشره من المصلحة العامة في شيء ، وفيه
افساد لاخلاق الشبان والفتيات لأنه سيفتح
باب المخابرات البريدية والتليفونية على
مصراعينه ، وهذا لا يخلصك يا آنسة ، لأنك
بنت ناس طيبين

ما زنبها ؟

أراكم كثيراً ما تنهكون على الحماة مع
أن المثل السائر يقول (جوز البنية غالي
على) فهل لكم حماة تذبذبكم فتسحرون منها ؟
قرياقص حنا يعقوب

(الفكاهة) لا والله أبداً ، دحنا
بنقول على أم الزوج لا أم الزوجة ، حتى
روح أسأله

رأى مصطفى كمال

ما الرأي في تضامن اتحاد شركات
الطرايش في النسا ومعاكستها لمصع
الطرايش المصري حتى لا يخرج أكثر من
ثلاثين ألف طربوش في العام بعد أن كان
المقرر له نصف مليون ؟ ليس الواجب على
المصريين أن يقاطعوا الطرايش الأجنبية
ويطلبوا قمعات تصنع من خامات مصر ؟
كفر ريماء
توفيق مصطفى

(الفكاهة) هذا هو الواجب قتل
لهم أنت ، أما أنا فاشتى أن يكفروني ، مع
أن فضيلة المفتي افق بتجليل لبس القبعة مادام
الغرض وطنياً لادينيا ، ربنا يهدينا ياسيدي

يسير الزواج

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري
اشتغل بمرتبة ثلاثة جنيهات ، ولي اختان
اعولهما بجنيهن ، واعيش بجنيه ، وأريدان
اتزوج ، فإذا أعمل ؟

ب . م . ا

(الفكاهة) عندك أحد أمرين ، إما
أن تبقى بلا زواج وتحفظ اخيتك من

البهلة ، واما أن تزوج وتترك اختبك
للتظلم على الابواب وهذا عار ، ولك عقل
وعندك دم ، فاحسب حسابك

بالطيف

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري
تساغلتني آتسة من عائلة كبيرة ، وأخشى
أن اكلمها فتسغلتني عن عملي وأنا انفق على
اخوتي الأربعة لأن والدي توفي وتركنا بلا
مورد كسب غير العمل فكيف الخلاص
(. . .)

(الفكاهة) ما العمل يا ادلميدي
يا آتسة ؟ وابوكي رأيه ليه ؟

اعصاك

أنا طالب بالسنة النهائية للتعليم الثانوي
كثيراً ما ينقبض صدري وقد أبكي بلا سبب
فما علة هذا وماذا استع ؟
محمود فؤاد

(الفكاهة) انت في حاجة الى الرياضة
على اسلوب يصفه لك طبيب الامراض
العصبية ، والهواء النقي والمناظر الطبيعية
تنفك كثيرًا ان شاء الله

بانصيب

لي خمس سنوات اشتري أوراق
اليانصيب على اختلاف انواعها ولا اربح
منها قبل استمر حتى يكون لي نصيب بنفع
محمد محمد الباغي

(الفكاهة) النصيب الذي ينفعك
وينفع اولادك هو ان تترك هذه الأوراق
الفارغة وتنفق نقودها على التزل العاير

صور الففاهة

يبنى وبين احد اخوتي خلاف في صور
الفكاهة التي مع القصص هل هي تصوير يد
أو تصوير طباعة فما الحقيقة ؟

ع . م

(الفكاهة) يصورها الصور بيده
ثم تطبع في المجلة

تفسير الاحلام

بصر الحياة

أنا مائة توفيت والدي وأراها في المنام
تغترني بما أفعله طول النهار ، قبل الاموات
يشعرون بما يفعله الاحياء . ن . م
(الفكاهة) لا ريب في أن الارواح
خالدة بعد الاجسام . وقد يطوف روح
والدتك فيسمع من الدين تعرفينهم ما عزموا
على ان يفعلوه بمشاركتك فيخبرك بذلك ،
وقد يكون لروحها اتصال بروحك فيخبرها
روحك بما سيملي عليك من الارادة وما
سيسوقك اليه من الاعمال ، فيحرك
روحها بما عرف من روحك ، وإلا فإن
في العالم الآخر حياة يعرف أهلها ما سيكون
في حياتنا نحن الاحياء باسباب لا يصل اليها
علينا ، والله أعلم

الاحموم المزميز

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري
أرى باستمرار أحلاماً مزجة وأشباحاً خفيفة

مع اني أتناول الطعام بنظام وأنام بعد الغضم
فما سبب ذلك ؟

ع . ر

(الفكاهة) إيمان تكوئي متمددة
النوم على وسادة مرتفعة كثيرًا ، أو يكون
في فراشك شيء يضغط على بعض اعضاء
جسمك ، فإذا تضر سير الدم في العروق
فإنك ترى الاحلام المزجة فاصلحي
الوسادة أو الفراش ، واحذري أن تنامي
على طرف الفطاء فقد يكون هو الذي
يضغط على بعض العروق ويعوق سرعة الدم .

رموسة

حلمت اني بقيت جزائر
وحضرتك سكنت زبون
وبقيت أبيع لك لحم حمار
باسم ضاني يا عيوني
محمد احمد محييمر

(الفكاهة) قال ابن سيرين :

تفسير منامك يا كذاب
انك ماشفتش ولا حاجة
ويخرج من عنك مزاب
فيه ميه وسخه بلزاجة
والله تعالى أعلم

تاريخ الادب العربي

للمؤلفين محمد احمد العزيزي . محمد شتا

المدرسين بالمدوسة السعدية

هو الكتاب الذي أتم بقرار السنة الرابعة الثانوية (وفن المنهج المخفض) وامتاز
بالاختصار وسهولة العبارة وطلاوة الأسلوب مع اشتغاله على نماذج من النظم والنثر
روعي فيها حسن الاختيار والقبض وشرح الغريب بحيث يجد فيه الطالب حاجته
دون غناء وقد رخصت وزارة المعارف باستعماله ويطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة
بمصر ومثله ٤ قروش صاغ



اكتشاف

الدكتور يزبك

طبيب أسنان ومراح

هذا الاكتشاف يصلح اطقم الاسنان المتعبة والكثيرة السقوط فيجعلها ثابتة مريحة ويعمل به اطقم جديدة في منتهى الدقة والعناية .
عيادة الدكتور يزبك بشارع المغربي نمرة ١٨ تليفون ٥٥٧٧١

ما أبدعها فكرة تلك التي ترمي الى صنع (البودرة) من الارز، وان البودرة المصنوعة من الارز تثبت جلدة الوجه المدهن مدة أطول اربع مرات من المدة التي تثبت فيها باقي انواع البودرة . وبودرة توكالون حضرت بطريقة خاصة من شأنها احداث اثر حسن مقبول يحل الجلال طبياً . ان بودرة توكالون تثبت باستمرار ولا يؤثر فيها الهواء ولا للطر . وهي تساعد على تمدد المسام . وهما فلت فاعلي أن بودرة توكالون هي الوحيدة المصنوعة من الارز . لها لون جميل سواء في النهار أو في الليل . لوجه الجاف استعمل بودرة توكالون «بتاليا» ولوجه المدهن استعمل بودرة توكالون «بيرو»



يوهسترين

مقوى ضد الانحلال النسلي وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الأدوية

نصف الزجاجة : ٢٥ قرشا صاغاً

وللعلاج يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشا صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

جاءك . م. بيفيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السابع بمصر

الدكتور منى مري الزق

الطبيب بمستشفى الحيات بالعباسية سابقاً

اختصاصي للأمراض الباطنية والحيات

اتخذ له أخيراً عيادة

في ميدان باب الحديد نمرة ٧٨ العقالة

يقابل زواره يومياً

من ٩ - ١ ومن ٤ - ٧

تليفون نمرة ٨٨٨٨٤

الفكاهة في الخارج



بأما بكرة نسع ١٠٠
— له ما بخر جيش كتير مع جوزك ؟

— جيني يراقبني ! !
(عن مجلة ابفري بودي)



العسكري وهو يقبض على المجرم السكران — وتذكر
ان كل حاجة تقولها في المحضر تلزق نيك لغاية يوم الجلسة
— كده ! يعني الي اقولها تلزق فيه طيب جريتنا جارو
(عن مجلة ابفري بودي)



رجل المطافي
يخمد النار في
قلوب عشاق ابنته
(عن هيو مرست)

جدد شبابك اقو اعصابك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايما هذه يعيش نمر حيشه منيه
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
الكبرى مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد افضل
من المقوي كالفويد معيد القوى وبعيد النشاط
كتيب عن كالفويد الذي يحسوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل يطلبه

كالفويد حائز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا واطاليا
يباع في جميع الاجزاء انات
اطلبوا الاستعلامات من

اوكلين فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
نس الرجاجة الكبيرة ٥٦ فرشا والمتوسطة
٣٦ فرشا والصغيرة ٢٢ فرشا (المجانية
تتكلف فرشا صاغا فقط كل يوم)

٣ مسابقات عظيمة ٣ توكالون

شروط المسابقة الثالثة



تري في الرسم الموحود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة لأوى (الى
اليمين) تحتوي على كلمة . والثانية (في الوسط) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة
(الى اليسار) على كلمتين فمليك أن ترتب الأحرف الموحودة في كل كرة بحيث
تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان أحرف كل كلمة موحودة في نفس الكرة
فلا يجب أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وان
الحلقة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة
تتقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن في الحياة

١ ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الحلقة
٢ يرسل الحل الى السيو جاك م ييش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
وارفق به غلاف علبة بوردرة بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بلياشو »
آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣
أثر ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فوتوغراف



آلة فوتوغرافية



مرايا



فوتوغراف



ماعة يد



فوتوغراف

شعطات يد للسيدات ، صوغات مختلفة ، مرايا مذهبة مع حبيب حبيب ، صلات فخر
باليينا ، تماثيل أسطوانات مركبة « اوديون » ، زجاجات زينة مختلفة مجموعة صور . الخ

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري



مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر

مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار المطبوعات فيها
وانشأت قلما بها للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الاثمان .
ووثقت من انجاز مطلوبك فى سرعة واطمئنان .
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لاتطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها

من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى
قل ان تتوافر فى مطبعة أخرى بالقطر المصرى

هدايا ثمينة تقدمها

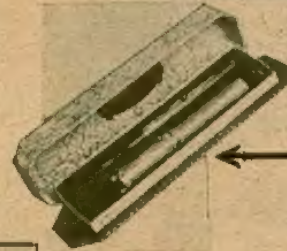
الفكاهة

الى مشتركها لمدة شهر فقط

تنتهز « الفكاهة » فرصة دخولها في عهد جديد لتقدم الى كل مشترك جديد - او مشترك قديم يحدد اشتراكه في خلال هذا الشهر من ١٤ مارس الى ١٤ ابريل - إحدى هذه الهدايا الثلاث وهي :



(١) اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة الكواكب



(٢) علبة جميلة تحتوي على قلم مبر
فخيم ذي ريشة ذهبية وقلم رصاص

(٣) اربع روايات
بمقتارها المشترك من
العشر التي نشرنا
اسماؤها الى الميعة -
وهي من سلسلة
تاريخ الايام

- | |
|------------------------|
| (١) عذراء قريش |
| (٢) غابة كربلاء |
| (٣) ١٧ رمضان |
| (٤) فتح الاندلس |
| (٥) شارل وعبد الرحمن |
| (٦) الباسية أخت الرشيد |
| (٧) احمد بن طولون |
| (٨) فتاة القيروان |
| (٩) شجرة الدر |
| (١٠) فتاة غسان |

هذا فضلا عن :

كتاب الهلال في اربعين سنة

وهو مجموعة منقطة النظر من أحسن ما نشر في
عالم الادب العربي في خلال الاربعين سنة الماضية

(انظر الشرح في الصفحة المقابلة)

قوة الاقناع

- اثبت لي ان مربع الوتر يساوي مجموع مربع الضلعين في المثلث القائم الزاوية
التلميذ - وأنا ليه يا افندي اثبت ، خلى اللي قال كده هو اللي يثبت لك

